**‘Arachnophobia’**

**Raccontare il tempo con due mani e otto zampe**

Fondata nel 2005, MB&F celebra nel 2015 il suo decimo anniversario con il motto "Un adulto creativo è un bambino che è riuscito a salvarsi".

Nella sua prima decade, il laboratorio creativo con sede a Ginevra ha presentato alcune macchine davvero estreme, e l’accattivante Arachnophobia fa parte di esse. Nonostante il suo aspetto particolare, l’affascinante scultura tridimensionale è anche un orologio da tavolo (e da parete) dalle finiture impeccabili.

Concepito e sviluppato da MB&F e progettato e realizzato da L’Epée 1839 – la manifattura svizzera specializzata in orologi di alta gamma – Arachnophobia è il risultato della fervida immaginazione del fondatore Maximilian Büsser unita alla sua passione per l’arte.

Arachnophobia è ispirato ad una scultura di un ragno gigante chiamata *Maman* che Büsser vide sia a Ginevra che a Doha. *Maman* (mamma in francese), fu creata da Louise Bourgeois (1911 - 2010) in bronzo, acciaio inossidabile e marmo. Misurando 9,27 x 8,91 x 10,24 metri, la scultura monumentale è stata installata in diverse location in tutto il mondo.

Büsser ha sviluppato tale concetto del tutto inusuale in collaborazione con L’Epée selezionando il movimento di un orologio di alta gamma di L’Epée e reimmaginandolo come la testa e il corpo meccanici di un ragno. Il corpo è dotato di una cupola nera con numeri bianchi indicanti le ore e i minuti. L’autonomia dell’*araneae* è ammirevole perché il suo movimento, ben visibile e dalle finiture impeccabili, vanta una riserva di carica di otto giorni.

In entrambe le parti terminali dell’addome di Arachnophobia, su cui è indicata l’ora, avvengono importanti processi meccanici: nella testa è alloggiato il regolatore con il suo bilanciere oscillante (e delle mandibole, nel caso il ragno sia affamato durante la notte), mentre l’altra estremità contiene il bariletto che alimenta il movimento. Collegate all’addome 8 zampe articolate con giunti a sfera. Le zampe possono essere ruotate in modo che Arachnophobia possa stare in piedi su un tavolo o appeso alla parete. Una terza posizione offre un altro aspetto agli appassionati dei grandi aracnidi: le zampe anteriori possono essere spostate in avanti mentre le sei posteriori mantengono la loro posizione eretta, una postura interessante e allarmante come a dire: stai attento!

Arachnophobia è disponibile in due colori, nero e giallo oro. Anche se ognuno ha il proprio gusto, la versione nera è più realistica e anche un po’ intimidatoria; il modello color oro ha un aspetto più artistico.

Benché Arachnophobia non sia grande come la scultura che l’ha ispirato, 405 mm di diametro con le zampe completamente estese o appeso alla parete, è certamente abbastanza grande da fare impressione. Tale impressione sarà positiva o negativa a seconda se piacciano o meno questi esseri striscianti.

**Arachnophobia è disponibile nelle edizioni in nero o placcato oro 18k.**

**Arachnophobia nel dettaglio**

**Arachnophobia – un ragno orologio da tavolo e da parete**

Arachnophobia comprende non meno di 218 componenti, ognuno (eccetto i gioielli) lavorato e rifinito presso l’atelier svizzero L’Epée.

La creazione di zampe realistiche per replicare fedelmente il design inusuale di MB&F non è stato un compito facile. L’Epée ha dovuto trovare una soluzione per le zampe in modo da renderle allo stesso tempo realistiche e articolate. Le zampe dovevano inoltre essere conformi agli standard dell’alta orologeria per quanto riguarda le raffinate finiture a mano. L’Epée ha trovato la soluzione innovativa dello stampaggio ad iniezione del metallo per ottenere la precisa geometria necessaria. Lo stampaggio ad iniezione è un processo di produzione dei componenti (in questo caso il metallo) che avviene iniettando il materiale in uno stampo. Tale materiale viene prima sottoposto ad alte temperature poi versato nello stampo. Quindi si lascia raffreddare nella forma desiderata prima di toglierlo dallo stampo. Questo processo è molto usato per modellare la plastica ma meno utilizzato per i metalli.

Arachnophobia è disponibile in due colori, giallo oro e nero, che ha richiesto due diversi metalli per le zampe. Nell’edizione oro le zampe sono in ottone dorato mentre nella versione nera sono stampate ad iniezione in alluminio e poi vengono rifinite a mano e laccate in nero.

*“Quando le zampe vengono estratte dallo stampo ad iniezione, sono grossolane e richiedono molta attenzione per essere ben rifinite,”* afferma Arnaud Nicolas, CEO di L’Epée. *“Tutte le finiture vengono eseguite a mano da maestri finitori che levigano, satinano, lucidano e quindi placcano o laccano le zampe a seconda della versione.”*

Le tecniche di finiturautilizzate sul corpo dell’orologio e sulle zampe includono anglage, lucidatura a specchio, satinatura, satinatura circolare, sabbiatura e lucidatura. *“La cosa più importante era giocare con luci e ombre su ogni parte del ragno*,” continua Arnaud Nicolas. *“Alcune parti vengono sottoposte a sabbiatura per continuare il gioco di luci.”*

Le otto zampe sono collegate al corpo dell’orologio mediante giunti a sfera. Ruotando i giunti le zampe possono essere appiattite, girandoli nuovamente è possibile mettere in piedi il ragno proprio come nella scultura di Bourgeois che l’ha ispirato. Le zampe anteriori possono anche essere spinte in avanti mentre le sei posteriori restano in posizione eretta. *“Tale posizione fa sembrare che il ragno stia per mordere qualcosa”* afferma Arnaud Nicolas ridendo.

Per dirla tutta, L’Epée ha anche sviluppato un sistema che consente ad Arachnophobia di essere appeso alla parete. Un gancio innovativo posizionato sotto al movimento permette di attaccarlo a una staffa in acciaio inossidabile.

*“Creare questo orologio è stata un’avventura; era la prima volta che ci spingevamo così oltre in fatto di design,”* spiega Arnaud Nicolas. *“In effetti l’orologio è stato realizzato in due fasi. La prima è stata creare il ragno stesso e la seconda ha avuto luogo proprio nel mezzo di una riunione mentre lo stavo presentando e avevo il ragno in mano vicino alla parete. Stavo spiegando quanto fosse incredibile questo nuovo orologio quando mi venne l’idea di appenderlo alla parete.”*

*“Lavorare con l’energico team di MB&F è sempre un piacere,”* continua Arnaud Nicolas. *“Ancora una volta abbiamo varcato un confine oltre il quale non si era ancora spinto nessuno ed è ciò che apprezzo del team di MB&F. Niente è impossibile; hanno sempre grandi idee e talenti incredibili.”*

**Analizziamo il movimento di Arachnophobia**

Creando il movimento a vista di Arachnophobia, L’Epée ha dovuto trasformare il suo movimento 8 giorni per renderlo simile al corpo di un ragno. Le piastre principali placcate in palladio sono state ridisegnate così come la struttura del treno di ingranaggi per adattarsi al design. Lo scappamento è stato ruotato di 90° per meglio rappresentare la testa.

Le ore e i minuti, scanditi da lancette curve, sono indicati con i caratteristici numeri di MB&F sull’alta cupola centrale laccata che rappresenta il corpo del ragno.

L’organo che regola il movimento è caratterizzato da un sistema di protezione contro gli urti Incabloc che riduce il rischio di danneggiamento quando l’orologio viene trasportato. Questo tipo di protezione anti-urto è in genere presente solo negli orologi da polso. Il meccanismo principale per regolare l’ora e tutti gli altri componenti di alta precisione sono chiaramente visibili nella testa.

Il movimento è caratterizzato da eleganti finiture superlative presenti in genere negli orologi da polso che includono Côtes de Genève, anglage, lucidatura, sabbiatura e satinatura circolare e verticale. Tuttavia rifinire un orologio da tavolo è molto più complicato che rifinire un orologio da polso perché i componenti sono più grandi. Arnaud Nicolas, CEO di L’Epée, spiega: *“Non viene raddoppiata semplicemente la dimensione dei componenti, anche la rifinitura richiede il doppio del tempo. La complessità aumenta esponenzialmente. Per la lucidatura, ad esempio, è necessario applicare la stessa pressione che si usa per un orologio da polso ma su di una superficie più grande – e ogni cambiamento di pressione è visibile.”*

**Regolazione e impostazione di Arachnophobia**

La parte inferiore del ragno è la chiave (nel vero senso della parola) delle regolazioni e impostazioni di Arachnophobia. Il proprietario deve interagire con l’orologio in modo intimo per regolare e impostare l’ora di questo strumento di precisione e quindi costruire una stretta relazione con esso.

**Arachnophobia: specifiche tecniche**

Arachnophobia è disponibile nelle edizioni in nero e placcato oro 18k.

Ore e minuti: lancette curve ruotano per indicare le ore e i minuti, indicati con i caratteristici numeri di MB&F, su una cupola centrale lucidata.

Il movimento è progettato ed elaborato da L’Epée in-house.

Frequenza del bilanciere: 18.000 bph/2,5 Hz

Riserva di carica: 8 giorni

Numero di componenti: 218

Numero di gioielli: 11

Sistema di protezione anti-urto Incabloc

Meccanismo in ottone placcato palladio o placcato oro

Regolazione: chiave di regolazione e impostazione sulla parte inferiore dell’orologio

Finitura del movimento: include Côtes de Genève, anglage, lucidatura, sabbiatura, satinatura circolare e verticale

Dimensioni: 203 mm di altezza (a zampe erette); diametro dell’orologio (a zampe appiattite) 405 mm; dimensioni del meccanismo 75,3 x 134,9 x 63,8 mm

Peso: versione placcata oro 1,96 kg; versione nera 0,98 kg

**MB&F – La Nascita di un Laboratorio Concettuale**

***Dieci anni, dieci calibri, tantissimi successi e una creatività infinita***

Nel 2015 MB&F celebra il suo 10° anniversario, un decennio formidabile per il primo laboratorio concettuale di orologeria al mondo: Dieci anni di iper-creatività; Dieci sorprendenti calibri che formano la base delle Horological Machine e Legacy Machine acclamate dalla critica per le quali MB&F è oggi così nota.

Dopo 15 anni trascorsi nella gestione di prestigiosi marchi dell'orologeria, nel 2005 Maximilian Büsser si è dimesso dal suo incarico di Direttore generale di Harry Winston per creare MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F è un laboratorio concettuale d’arte e microingegneria dedicato alla progettazione e realizzazione di piccole serie di concept radicali nel quale si riuniscono professionisti orologiai di talento che Büsser rispetta e con i quali ama lavorare.

Nel 2007 MB&F ha presentato la prima Horological Machine, HM1. La sua cassa tridimensionale scolpita e il movimento dalle raffinate finiture dettano lo standard per le idiosincratiche Horological Machine che seguono: HM2, HM3, HM4, HM5, HM6 e HMX – tutte "macchine" che *raccontano* il tempo anziché semplicemente *indicarlo*.

Nel 2011, MB&F lancia una nuova collezione dalla cassa rotonda chiamata Legacy Machine. Si tratta di una collezione più classica (per gli standard di MB&F…) ispirata alla tradizione del XIX secolo, da cui prende e reinterpreta le complicazioni dei più grandi Maestri Orologiai della storia per trasformarli in *opere d’arte* contemporanea. Alla LM1 e LM2 segue la LM101, la prima Machine MB&F a racchiudere un movimento sviluppato interamente in-house.

Da allora, MB&F alterna la presentazione di Horological Machine contemporanee e risolutamente anticonvenzionali a quella delle Legacy Machine, ispirate al passato.

Raccogliendo finora elogi prestigiosi da ricordare in questo percorso. Per nominarne solo alcuni, al Grand Prix d'Horlogerie di Ginevra del 2012, MB&F è stata insignita del Premio del pubblico, votato dai fan dei suoi segnatempo, e il Premio Migliore orologio da uomo, votato dalla giuria professionale, per la Legacy Machine No.1. Al Grand Prix del 2010 MB&F ha vinto il premio Migliore concept e orologio di design per l'HM4 Thunderbolt. Da ultimo, ma solo in ordine di tempo, nel 2015 MB&F ha ricevuto per l'HM6 Space Pirate il riconoscimento "Red Dot: Best of the Best", il premio di categoria più elevata agli internazionali Red Dot Awards.

**L’EPEE 1839 – La prima manifattura orologiera svizzera**

Da 175 anni L'Epée è all’avanguardia nella realizzazione di orologi da parete e da polso. È attualmente l’unica manifattura svizzera specializzata nella fabbricazione di orologi di alta gamma. L’Epée fu fondata nel 1839, inizialmente per la produzione di componenti per carillon e orologi da polso, da Auguste L’Epée, che aprì l’attività nei pressi di Besançon, in Francia. L’Epée si distingueva per la realizzazione esclusivamente manuale di tutti i componenti.

A partire dal 1850 L’Epée divenne pioniere nella produzione di scappamenti su ‘piattaforma’, in particolare nella creazione di regolatori per sveglie, orologi da tavolo e orologi musicali. Nel 1877 produceva 24.000 scappamenti su piattaforma all’anno. La manifattura divenne famosa per la sua specializzazione, grazie a numerosi brevetti per scappamenti speciali, come lo scappamento antiurto, con auto-avviamento e a forza costante, e come fornitore principale di vari orologiai celebri dell’epoca. L’Epée si è aggiudicata numerosi primi premi a mostre internazionali.

Nel 20° secolo la manifattura deve gran parte della propria fama ai suoi straordinari orologi da carrozza. Per molti l’orologio firmato L’Epée era simbolo di potere e prestigio, nonché il regalo solitamente scelto dai funzionari del governo francese per gli ospiti d’élite. Nel 1976, quando il velivolo supersonico Concorde entrò in servizio, gli orologi da parete L’Epée furono scelti per l’arredamento delle cabine, offrendo ai passeggeri informazioni visive sull’ora. Nel 1994 L’Epée mostrò il suo desiderio di sfida realizzando l’orologio più grande al mondo con pendolo compensato, il Giant Regulator. Con un’altezza di 2,2 metri e un peso di 1,2 tonnellate – il solo movimento meccanico pesa 120 kg – questa creazione ha richiesto 2.800 ore di lavoro manuale.

L’Epée ha attualmente sede a Delémont, sulle montagne del Giura, in Svizzera. Sotto la guida del CEO Arnaud Nicolas, L’Epée 1839 ha messo a punto un’eccezionale collezione di orologi da tavolo, che include una gamma di classici e sofisticati orologi da carrozza, orologi dal design contemporaneo (Le Duel) e orologi dallo stile minimale e avanguardistico (La Tour). Gli orologi L’Epée dispongono di complicazioni come i secondi retrogradi, gli indicatori di riserva di carica, i calendari perpetui, i tourbillon e i meccanismi con suoneria – tutti progettati e realizzati internamente alla manifattura. La riserva di carica di lunghissima durata è diventata una caratteristica del brand, insieme alle finiture straordinariamente ricercate.