‘The Unnamed Society’ présente le chapitre II de son livre sur ‘The Art of Gifting’ (l'Art d’Offrir).

*« Golden Boy »* : une réinterprétation du légendaire fusil à répétition Winchester, est dévoilé au Salon International de l'Horlogerie SIAR 2021 à Mexico.

**C'est la suite de la réinterprétation du Colt Bisley de Pancho Villa présentée en 2019, aujourd’hui, ‘The Unnamed Society’ présente *Golden Boy*,**

**une magnifique réinterprétation du légendaire fusil à répétition Winchester.**

**Golden Boy est le deuxième opus d'une nouvelle série d'objets hyper-exclusifs qui redéfinissent l'Art d’Offrir, en faisant appel à la créativité, au design et**

**à l'artisanat au plus haut niveau d’excellence.**

***Golden Boy* est une œuvre d'art dans sa forme et dans sa fonction, qui ajoute une nouvelle dimension à une histoire qui reste aussi fascinante et inspirante que jamais, celle de la conquête de l'Ouest américain.**

***Chapitre II : Golden Boy***

*Une réinterprétation fidèle du légendaire et emblématique fusil à répétition sous la forme d'une pendule de table, son mécanisme de chargement et d'armement ayant été repensé pour remonter le calibre horloger et régler l'heure.*

*Tenir - et regarder - cette petite prouesse d'ingénierie et d'artisanat évoque les rêves d'enfance d'une époque lointaine qui a finalement contribué à façonner nos temps modernes. C’est avec un effet surprenant qu’elle s’apprécie sur un bureau,*

*une cheminée ou sur un mur.*

*D'une manière qu'aucune pendule conventionnelle n’aurait jamais pu l’espérer, Golden Boy ne se contente pas de donner l'heure, mais ouvre notre imagination et nous emmène là où les bisons erraient autrefois, et où des hommes et des femmes courageux se sont lancés dans l'inconnu, ont tenu bon et ont construit un monde nouveau…*

**Pour diffusion immédiate, Mexico City, 19 octobre 2021 -** Aujourd'hui, le partenariat entre The Unnamed Society et l'Epée 1839 ouvre le deuxième chapitre de leur histoire. ***Golden Boy*** est une création imaginée pour ceux qui placent la barre toujours plus haut, pour surprendre et séduire les amateurs et collectionneurs de beaux objets.

***Golden Boy*** reste plus que jamais fidèle à l'esprit de "créer l'impossible qui défie l'imagination" en considérant un garde-temps non seulement comme une expression de l'excellence esthétique, technique et artisanale, mais aussi comme un véritable témoin de son époque.

***Golden Boy*** est la suite logique du ***Colt Bisley*** de Pancho Villa - une œuvre qui sollicite l'imagination, nous ramenant à une époque de l’histoire américaine qui incarne notre compréhension du courage, de la résilience et de la persévérance.

# La légende qui a gagné l'Ouest

Surnommée "l'arme qui a gagné l'Ouest", la carabine Winchester reste l'une des armes à feu les plus emblématiques de tous les temps. Utilisée à la fois par les hommes de loi et les hors- la-loi du Far West, la Winchester incarne la lutte légendaire entre les gardiens de la paix et les bandits, les bons et les méchants. Utilisée par de nombreux personnages tels que Billy the Kid, Butch Cassidy et Buffalo Bill, elle est tout simplement devenue un symbole de cette époque.

1866 est l’année de l’arme qui a inspiré ***Golden Boy***. Le lieu : un vaste pays né moins d'un siècle auparavant du plus pur des désirs, l'autodétermination et l’envie de la conquête. Un pays où tout est à inventer. Et qui dit terres inconnues dit aussi dangers inconnus. Beaucoup de ceux qui ont finalement réussi à s’établir - et à se protéger - seraient d'accord pour dire qu'une bonne préparation signifie aussi posséder une arme. Et savoir s'en servir.

Ceux qui possédaient une Winchester "Yellow Boy" 1866 étaient réputés être mieux préparés que les autres. D'ailleurs, ce ne sont pas les colons ou les bandits qui ont inventé le terme "Yellow Boy" pour désigner leur fidèle fusil. C'est ce que disaient les Indiens lorsqu'ils voyaient la brillance de l’alliage de laiton qui abritait le mécanisme d'armement et de chargement du fusil. Ils ont échangé de nombreux biens pour acquérir ces "bâtons de feu", qui les mettaient sur un pied d'égalité avec ceux qui empiétaient sur leur territoire.

Tous les historiens s'accordent à dire que la victoire des Indiens à Little Big Horn en 1876, l'une des batailles les plus sanglantes de l'histoire de l'Ouest américain, était en grande partie due au fait que les guerriers sous le commandement de Sitting Bull étaient équipés de « Yellow Boys ». Le fusil à répétition permettait un rechargement rapide et un tir précis, même sur un cheval au galop. L'armée américaine n'avait guère de chance avec ses fusils Springfield modèle 1873 à un coup et à chargement rapide. Si vous vous demandez pourquoi l'armée américaine n'a pas utilisé de fusils à répétition, la réponse est tragiquement simple : ce fusil à était très difficile à manier pour un soldat couché sur le sol ou en position de "sniper".

# ...qui renaît maintenant sous le nom de Golden Boy.

Le *Golden Boy* dont les dimensions et le poids sont identiques à l’original, procure les mêmes sensations. Le tenir dans ses mains, c'est tout simplement tenir la légende… C'est avoir un aperçu de l'époque extraordinaire qui a défini une nation et stimulé l'imagination de chaque génération depuis. Avec *Golden Boy*, The Unnamed Society n'ouvre pas seulement un nouveau chapitre au sens figuré, mais aussi au sens propre. On ne peut s'empêcher d'entendre les mots "Il était une fois..." résonner dans la poussière alors que vous chevauchez devant un troupeau de bisons en furie ou que vous tirez les chariots.

# Donner vie à une légende réinventée : le mouvement L'Épée

Arnaud Nicolas, Directeur général de L'Épée, commente : "Golden Boy est notre deuxième projet avec The Unnamed Society et la suite logique du ***Colt Bisley*** de Pancho Villa que nous avons créé ensemble.

Il n'a jamais été question de simplement intégrer un calibre dans un fusil. Repenser l'ingénieux mécanisme à répétition du fusil original pour en faire un calibre nous est apparu comme un défi irrésistible. Le résultat est un travail d'ingénierie qui transcende sa fonction pour devenir une véritable œuvre d'art, fidèle à l'ADN de The Unnamed Society".

# Chargement du mécanisme de l'horloge

Ce qui a provoqué à l’époque un tel bouleversement dans la technicité du fusil à répétition, c'est l'approche révolutionnaire du chargement des munitions, l'armement et le chambrage de la balle en un seul mouvement rapide et fluide - avec un levier actionné par la gâchette. Capable de contenir 15 cartouches avant de devoir être rechargé, l'original était non seulement beaucoup plus pratique qu'un fusil à un coup, mais il permettait également une excellente manipulation et une grande précision sans aucun entraînement particulier. Il suffisait d'avoir la main calme et d'être déterminé.

L'Épée capture ce mouvement caractéristique de la main lorsqu'elle charge la cartouche et prépare le fusil pour le tir : le mécanisme de l'horloge est remonté - "chargé" - exactement de la même manière. En actionnant le levier 15 fois - comme si on chargeait 15 balles l'une après l'autre - le mécanisme est entièrement remonté pour une réserve de marche de 7 jours.

À sa manière, ***Golden Boy*** ne se contente pas de capturer l'original tel qu'il était chéri et utilisé à une époque où votre vie pouvait dépendre de la façon dont vous maniiez votre fusil. Elle évoque les émotions qui ont dû traverser l'esprit de nombreuses personnes dans des situations relatées de manière vivante grâce aux photographies de couleur sépia, des journaux intimes, des peintures, des films et des romans.

# Design, ingénierie et artisanat.

Tenir et manipuler ***Golden Boy***, c’est se sentir transporté dans une autre époque. Deux époques en fait : l'époque où les bisons parcouraient les grandes plaines, les chariots partaient

vers l'Ouest inconnu et la protection de vos biens, la légitime défense avaient une définition plus large qu'aujourd'hui ; et l'époque de votre propre enfance, lorsque vous jouiez les différents rôles qui définissaient la conquête de l'Ouest - cow-boy, Indien, soldat, colon - qui remplissaient d'abord les après-midis, puis les rêves nocturnes. ***Golden Boy*** vous y transporte.

C'est tout autre chose de voir aujourd’hui ***Golden Boy*** exposé dans sa vitrine sur mesure. Choquer. Évoquer. Inspirer. Ce sont les mots qui ont été entendus pour décrire cette seconde création de The Unnamed Society. Choquant, parce que si inhabituel. Évocateur, parce qu'il a le pouvoir de raviver les souvenirs. Inspirant, parce qu'il peut vous séduire dans une combinaison inattendue d'ingénierie et de design.

Si le présentoir sur mesure créé spécialement pour ***Golden Boy*** ne représente aucun coût additionnel, c'est parce qu'ensemble ils forment un tout. Disposé sur un bureau, une table ou une cheminée, ***Golden Boy*** capte l’attention. Lorsque le présentoir est placé sur un mur, ***Golden Boy*** devient un tableau racontant, non pas une seule histoire, mais des centaines.

L'émerveillement qui peut se dégager de chaque ***Golden Boy*** n'a d'égal que le fait qu'il s'agit d'une création unique, sur-mesure, entièrement conçue selon les souhaits de chaque propriétaire. Le canon peut se décliner entre l'acier, l'or jaune, rose ou blanc 18 carats et le palladium. Pour la crosse et l'étui, une large sélection de bois exotiques.

# Ceux qui recherchent un cadeau exclusif et inattendu peuvent faire confiance à The Unnamed Society.

Le logo de The Unnamed Society est une chouette et une clé. À travers les siècles et les civilisations, la chouette a toujours symbolisé la sagesse et la capacité à discerner ce qui reste caché ; la clé est une extension naturelle pour déverrouiller ce qui n’a jamais été encore imaginé.

Sens aiguisés. Clarté de l'objectif. Discrétion absolue. Avec les mêmes qualités que celles affichées par la chouette, l'équipe d'inventeurs, de designers et d'artisans passionnés qui forme The Unnamed Society, a entrepris de créer des objets hyper-exclusifs, inattendus, surprenants.

# "Créer des objets qui défient l'imagination"

Telle est la devise de The Unnamed Society : lorsque tout est réalisable, lorsque tous les désirs sont déjà à portée de main, la désirabilité peut se déplacer vers un niveau nouveau et plus élevé. C'est pour cette clientèle des plus exigeantes que The Unnamed Society trouve des moyens de créer des objets pour remercier, reconnaître, récompenser ou simplement surprendre avec un cadeau qui sort vraiment de l'ordinaire.

Sans renfort de marques, mais en toute discrétion, les créations de The Unnamed Society célèbrent tout simplement l’Art d’Offrir, ‘The Art of Gifting’.

Connaissant bien le monde de l'art, The Unnamed Society imagine et crée des œuvres sur mesure, fascinantes à la fois pour l'œil et l'esprit, totalement surprenantes. Pour transformer l'inspiration en réalité, seuls les matériaux de la plus haute qualité sont utilisés, et les techniques artisanales les plus fines sont appliquées. Chaque création est une pièce unique.

***À propos de The Unnamed Society***

*Fondée en 2019 en Suisse, The Unnamed Society est une équipe d'inventeurs, de designers et d'artisans passionnés qui s'engagent à " créer l'impossible qui défie l'imagination " : des articles hyper-exclusifs offrant une expérience qui transcende l'objet, fabriqués avec des matériaux de la plus haute qualité et des techniques ancrées dans la tradition, pour les collectionneurs faisant partie de ce cercle des plus selects.*

***À propos de l'Epée 1839***

*L'Epée 1839 est actuellement basée à Delémont, dans le Jura suisse. Avec son PDG Arnaud Nicolas à sa tête, elle a développé une collection exceptionnelle d'horloges de table qui comprend toute une gamme de pendules sophistiquées. L'Epée est une entreprise horlogère de premier plan depuis plus de 180 ans. Aujourd'hui, elle est la seule manufacture en Suisse à se spécialiser dans la production d'horloges haut de gamme.*

*Toutes les pièces sont conçues et fabriquées en interne. Leurs prouesses techniques, l'association de la forme et de la fonction, les très longues réserves de marche et les finitions remarquables sont devenues des caractéristiques de la marque.*

**Golden Boy : Spécifications techniques**

L'arsenal de Golden Boy n'est composé que de pièces uniques. Chaque pièce est différente de l'autre par une série de couleurs, de gravures et une sélection de bois exotiques pour la crosse et la crosse.

# Affichage de l'heure :

Les heures et les minutes sont affichées à travers une fenêtre faisant écho au port de chargement des balles. Les chiffres sont gravés sur des disques en acier inoxydable de grand diamètre avec revêtement PVD noir et finition satinée brossée circulaire.

Pour régler l'heure, il faut ouvrir la fenêtre latérale gauche et tourner les disques manuellement.

# Remontage :

Remontage manuel par le mouvement pivotant du mécanisme d'armement du fusil à levier.

En actionnant le levier 15 fois - comme pour les 15 balles du chargeur 1866 Winchester - le mécanisme est entièrement remonté pour une réserve de marche de 8 jours.

# Caractéristiques techniques :

**Dimensions :** 1093 mm (longueur) x 57 mm (largeur) x 200 mm (hauteur)

**Poids :** 3 kg

**Mouvement :** 8 jours

**Matériaux** : Laiton et acier inoxydable en finition palladium ou or, ou PVD couleur noire.

**Finitions :** Polissage, microbillage et satinage, entièrement à la main.

# Mouvement :

**Mouvement L'Épée 1839 conçu et fabriqué en interne. Architecture horizontale à plusieurs niveaux Fréquence du balancier :** 2,5 Hz / 18'000 alternances/h **Réserve de marche :** 8 jours

# Nombre de composants : 342

**Nombre de rubis :** 11 Système de protection Incabloc

**Matériaux :** Acier inoxydable et laiton

**Fonctions :** Affichage des heures et des minutes

Un marteau fonctionnel et une gâchette comme fonction ludique.