**Destination Moon**

**MB&F + L’Epée 1839**

**Космос не пуст, он наполнен нашими фантазиями!**

«Реальность – это отстой!» – утверждается в одной молодежной песне. В научно-фантастических рассказах 1960-х годов мы рассекали воздух на гироскутерах и устремлялись мечтами ввысь, а современные гироскутеры могут передвигаться только на колесах, не отрываясь от земли. Писатели-фантасты обещали нам телевизоры с объемным изображением, но когда те наконец появились, они оказались совсем не такими, как нам виделось, и быстро наскучили. Фантастические фильмы и книги приучили нас грезить об элегантных ракетах обтекаемой формы, на которых мы будем летать на Луну и за пределы Солнечной системы, а ракеты, разработанные нашими инженерами, хотя и довольно практичны, представляют собой всего лишь прямые цилиндры, лишенные всякой поэзии.

Пожалуй, некоторые вещи все-таки лучше оставлять в сфере воображаемого. Именно такого взгляда придерживаются и специалисты MB&F, а красноречиво об этом свидетельствует их ракета-часы Destination Moon. Все ее «техническое оснащение» сводится к обеспечению автономного отображения времени на протяжении восьми дней, но зато просторный корпус, своей торпедообразной формой напоминающий изящные ракеты из фантастических романов 1960-х годов, открывает широкий простор для воображения, которое наполняет его множеством деталей.

Модель Destination Moon, словно вышедшая из детской мечты, разработана силами MB&F и изготовлена компанией L’Epée 1839 – знаменитым швейцарским производителем настольных часов. При ближайшем рассмотрении становится понятно, что ее минималистские формы образуют не завершенную конструкцию, а скорее каркас, основу, которую можно дополнить любыми воображаемыми деталями на свой вкус.

Часы и минуты отображаются на больших стальных дисках со штампованными цифрами. Их показания читаются легко, однако потребуется определенная доля концентрации, чтобы сфокусировать внимание на индикации, а не на эффектном открытом механизме с вертикальной структурой.

Архитектура часового механизма с 8-дневным запасом хода, разработанного инженерами L’Epée специально для Destination Moon, построена по тем же принципам, что и настоящие космические корабли. В космической ракете топливные баки находятся внизу – Destination Moon получает энергию от большой заводной коронки в основании модели. Системы контроля и управления ракетой обычно располагаются над двигательным отсеком – в часах Destination Moon вертикальный регулятор, контролирующий точность хода, также расположен сверху, под индикаторами, так же как и кнопка настройки времени, вынесенная в верхнюю часть механизма. Притягивающий взгляд регулятор хода с непрерывно двигающимся балансом защищен от космической радиации (и «любопытных» пальцев) небольшой панелью из практически незаметного минерального стекла.

Чтобы ракета еще больше напоминала воплощение детской мечты, круговые платформы механизма Destination Moon перфорированы наподобие деталей механического конструктора. Несмотря на открытую ажурную конструкцию, Destination Moon не назовешь легковесной: благодаря массивным посадочным опорам, с которыми вес ракеты достигает четырех килограмм, ее не так-то легко опрокинуть.

А еще здесь есть Нил – маленькая фигурка в космическом скафандре, выполненная из цельного серебра и нержавеющей стали, которая примагничивается к трапу, соединенному с заводной коронкой. Астронавт Нил путешествует на Destination Moon по неизведанным мирам, но, что еще важнее, он напоминает о том удовольствии, которое мы получали в детстве, сажая человечка в игрушечную машину.

**Модель Destination Moon выпущена четырьмя ограниченными сериями по 50 экземпляров: с PVD-покрытием черного, зеленого и синего цвета и в версии серебристого цвета (из палладия).**

**Destination Moon в деталях**

**Источники вдохновения**

Destination Moon представляет собой результат тесного сотрудничества L’Epée 1839 и MB&F. Общую концепцию разработал Николя Бренге, дизайнер часовых механизмов компании L’Epée и давний любитель космической фантастики. Ему же принадлежит идея оригинального механизма с вертикальной архитектурой. Бренге так увлекся этим проектом, что спроектировал всю механическую часть за один уик-энд, работая практически без отдыха. Затем специалисты L’Epée обратились к коллегам из MB&F с предложением взяться за разработку космического корабля для этого механизма, и работа закипела.

Первоначальный вид ракеты, придуманный дизайнером-стажером MB&F Стефано Пантеротто, был слишком реалистичным, ему не хватало чего-то волшебного. Как ни странно, идеальным решением оказалось убрать с корпуса обшивку. Таким образом конструкция приобрела более техничный вид, который подчеркнули перфорированные, как в детском конструкторе, платформы механизма, и одновременно это создало дополнительный простор для воображения.

Притягательный характер Destination Moon объясняется в первую очередь пустотой внутри ракеты, которая невольно ассоциируется пустотой космического пространства. Если бы ее корпус был закрытым, то все бы видели эту ракету одинаково – такой, какой она помнится с детства автору ее дизайна. А поскольку конструкция этих настольных часов с «космическим» дизайном напоминает скорее каркас, каждый видит в Destination Moon нечто свое, а именно – образ ракеты из своего собственного детства, а не из чьего-то еще. Космос не пуст, он наполнен нашими фантазиями.

**Изготовление**

Модель Destination Moon с дизайном от MB&F изготовлена компанией L’Epée 1839, ведущим швейцарским производителем высокотехнологичных настольных часов. Концентрическая вертикальная конструкция механизма с 8-дневным запасом хода была разработана специально для Destination Moon, но при этом она сближает эту модель с недавно вышедшей из мастерских MB&F новой часовой машиной Horological Machine No.7 Aquapod: хотя в первом случае речь идет о настольных часах, напоминающих космическую ракету, а во втором – о «водных» наручных часах, создатели которых обыграли форму медузы, в обеих моделях установлен механизм с круговой вертикальной архитектурой и источником энергии, расположенным снизу.

Пожалуй, главная изюминка Destination Moon, ее «завершающий штрих» – это фигурка астронавта Нила, карабкающегося по трапу. Нил в скафандре образца 1960-х годов из цельного стерлингового серебра со шлемом из нержавеющей стали привносит игровой элемент в совершенство часовой механики и механического дизайна, вызывающего ассоциации с детским конструктором. Благодаря магнитному креплению Нила можно расположить на трапе где угодно. А что именно он сейчас делает – поднимается на борт корабля, чтобы отправиться в очередное космическое путешествие, или же спускается на лунную поверхность, где его ждут новые приключения, – пусть каждый решит для себя сам.

**Часы**

Запас хода часов Destination Moon пополняется вращением большой заводной коронки в основании ракеты, которая передает энергию на заводной барабан через посадочный трап. Эффектный регулятор хода, максимально открытый взгляду, расположен вертикально и защищен от случайных прикосновений пластиной из минерального стекла.

Два стальных диска со штампованными белыми цифрами вращаются перед двухконечным указателем вытянутой формы, расположенным над регулятором хода, указывая часы (сверху) и минуты. Время настраивается при помощи кнопки в верхней части механизма.

Часы Destination Moon твердо стоят на трех идеально отполированных массивных посадочных опорах.

**Destination Moon: технические характеристики**

**Модель Destination Moon выпущена четырьмя ограниченными сериями по 50 экземпляров: с PVD-покрытием черного, зеленого и синего цвета и в версии серебристого цвета (из палладия).**

**Индикация**

Индикация часов и минут вращающимися стальными дисками со штампованной разметкой

**Ракета**

Размеры: 41,4 см (высота) x 23,3 см (диаметр)

Вес: 4 кг

Каркас: матовая нержавеющая сталь

Посадочные опоры: латунь с палладиевым напылением, версии с PVD-покрытием синего, зеленого и черного цвета

Общее количество компонентов (включая механизм): 237

**Нил (фигурка астронавта)**

Цельное полированное серебро, шлем из нержавеющей стали; примагничивается к посадочному трапу.

**Механизм**

Разработан и изготовлен компанией L’Epée 1839

Многоуровневая вертикальная архитектура

Частота баланса: 2,5 Гц (18 000 пк/час)

Запас хода: 8 дней (один заводной барабан)

Детали механизма: 164

Камни: 17

Противоударная система Incabloc, защищенная минеральным стеклом

Материалы: латунь с палладиевым напылением, нержавеющая сталь и нержавеющая сталь с никелевым покрытием

Отделка механизма: полировка, сатинирование, дробеструйная обработка

Завод: вручную, вращением заводной коронки в основании ракеты

Настройка времени: при помощи кнопки наверху механизма (над кольцевым индикатором)

**MB&F – Генезис концепт-лаборатории**

В 2015 году MB&F, первая в мире лаборатория, специализирующаяся на создании концепт-часов, отпраздновала свой 10-летний юбилей. За эти10 лет непрерывного творчества было разработано 11 уникальных калибров, которые легли в основу «Часовых машин» (Horological Machine) и «Исторических машин» (Legacy Machine), восторженно встреченных ценителями и обеспечивших бренду MB&F всеобщее признание.

В 2005 году, после 15 лет работы на руководящих постах престижных часовых марок, Максимилиан Бюссер оставил должность управляющего директора в компании Harry Winston и основал бренд MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F представляет собой творческую микротехнологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет талантливых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикально новых концептуальных часов, выпускаемых небольшими сериями. В команды разработчиков входят специалисты, которых Бюссер высоко ценит и с которыми ему приятно работать.

В 2007 году компания MB&F выпускает первую «Часовую машину» – HM1. Ее скульптурный объемный корпус и эффектно декорированный «двигатель» (механизм) задают стандарты для последующих версий: HM2, HM3, HM4, HM5, HM6, HM7, HM8 и HMX. Эти уникальные разработки можно назвать машинами, показывающими время, хотя эта функция не является их прямым предназначением.

В 2011 году компания MB&F представляет коллекцию «Исторических машин» с корпусом круглой формы. Эти более классические – по меркам MB&F – модели отдают должное традициям часового мастерства XIX века и представляют собой современную интерпретацию сложных часовых механизмов, рожденных в руках величайших часовщиков прошлого и ставших сегодня предметами искусства. За моделями LM1 и LM2 последовала LM101 – первая «машина» MB&F, оснащенная часовым механизмом собственной разработки. В 2015 году увидела свет модель Legacy Machine Perpetual с полностью интегрированным вечным календарем. MB&F поочередно выпускает экстравагантные варианты «Часовых машин» и новые экземпляры «Исторических машин», навеянные богатым прошлым часового дела.

Помимо «Часовых машин» и «Исторических машин», MB&F совместно со швейцарским производителем музыкальных шкатулок Reuge создала три фантастические «Музыкальные машины» (MusicMachine 1, 2 и 3), а также в сотрудничестве с l’Epée 1839 выпустила необычные настольные часы в форме космической станции (Starfleet Machine), паука (Arachnophobia) и трех роботов (Melchior, Sherman and Balthazar). В 2016 году MB&F совместно с компанией Caran d’Ache создала механический пишущий инструмент Astrograph в форме ракеты.

Достижения компании и ее креативный дух были не раз отмечены престижными наградами. Творения MB&F четыре раза удостаивались премии на престижном часовом конкурсе grand Prix d’Horlogerie de Geneve. Так, в 2016 году модель LM Perpetual стала победителем в номинации «Лучшие часы с календарем». В 2012 году Legacy Machine N°1 получила приз зрительских симпатий (по результатам голосования поклонников часового искусства) и первый приз в категории «Лучшие мужские часы» (по результатам голосования профессионального жюри). На Гран-при 2010 года часы HM4 Thunderbolt одержали победу в номинации «Лучшая концепция и дизайн». В 2015 году за модель HM6 Space Pirate бренд MB&F получил премию Red Dot: Best of the Best – главную награду международного конкурса Red Dot Awards.

**L’EPEE 1839 – швейцарская мануфактура номер один по производству настольных часов**

Уже более 175 лет L'Epée прочно удерживает позиции в авангарде часовой индустрии. Сегодня это единственная мануфактура в Швейцарии, специализирующаяся на настольных часах класса High-End. Компания L'Epée была основана в 1839 году Огюстом Л’Епе, который открыл свое дело недалеко от французского города Безансон. Изначально он занимался производством музыкальных шкатулок и деталей часов. Наличие фирменного знака L’Epée гарантировало, что все без исключения компоненты механизма изготовлены вручную.

С 1850 года мануфактура является лидером в производстве «платформ спуска» и специализируется на изготовлении регуляторов хода для будильников, настольных и музыкальных часов. Уже в 1877 году она выпускает 24 000 таких спусковых механизмов ежегодно. Постепенно мануфактура утверждается как производитель запатентованных узлов спуска особой конструкции – противоударных, самозапускающихся, с постоянной силой действия, – а также становится основным поставщиком модулей спуска для именитых часовых Домов того времени. Продукция компании L'Epée не раз получала «золото» на международных выставках.

В XX веке L'Epée приобрела известность благодаря своим великолепным настольным часам, которые стали атрибутом влиятельных представителей мировой элиты. Часы именно этой марки французское правительство нередко вручало своим высокопоставленным гостям. В 1976 году, когда в коммерческую эксплуатацию был введен сверхзвуковой самолет «Конкорд», его салон был оснащен настенными часами L'Epée. В 1994 году компания L'Epée в очередной раз продемонстрировала интерес к новейшим технологиям, выпустив самые большие в мире настольные часы с компенсированным маятником – Giant Regulator. Их высота составила 2,2 м, а вес – 1,2 тонны, причем один только механизм весил 120 кг. На создание данной модели ушло 2800 человеко-часов.

Сегодня мануфактура L'Epée располагается в Делемоне, в швейцарской части горного массива Юра. Под руководством исполнительного директора Арно Николя специалисты L’Epée 1839 разработали уникальную коллекцию настольных часов, включающую широкий ассортимент сложных часов в классическом стиле, моделей с современным дизайном (Le Duel) и авангардистских часов в духе минимализма (La Tour). В часах производства L’Epée реализованы такие сложные функции, как ретроградная секундная стрелка, индикатор запаса хода, вечный календарь, турбийоны и минутные репетиры. Все они полностью разработаны и изготовлены в стенах мануфактуры. Удивительно большой запас хода и великолепная отделка стали фирменной особенностью часовых изделий L’Epée.