**L’Epée 1839揭秘祥龙灵感的精美时计，  
彰显艺术与功能的完美融合——致礼辰龙嘉年**

L’Epée 1839携全新创作迎接农历龙年。

当中国龙充满灵性的优雅姿态与钟表的极致精度完美融合，美感便呼之欲出，在这件作品中凝聚。龙的每一个轮廓，从蜿蜒的身形到龙鳞上的复杂细节，无不媲美钟表制造独有的精准态度。内部的每个齿轮、摆轮和发条，都化为龙的身体构造。而高精度的机芯正是这款时计的核心，如指挥家一般精确无误地呈献一出时间之舞。

“Swiss Made Calibre 1853”机芯由L'Epée 1839独家打造，其中的124个零件由L'Epée 1839的制表大师精心完成组装。两条祥龙并肩保护着这颗“心脏”最珍贵的部件——齿轮链，忠心守护着其中蕴藏的秘密。两条龙呈镜像姿态，全身饰以镀金或镀钯鳞片，蜿蜒优美的身体颇具护卫者的威严，盘绕在钟表精工的核心区域周围。

龙，在中国文化中扮演着重要角色。它是权力、力量和兴旺的象征。它源自神话，常常与吉祥的特质联系在一起，体现着领袖胸怀和追求卓越的精神。龙作为受人尊崇的图腾，超越了时间的局限，化身中国丰富历史和文化遗产的代言。

龙那令人敬畏的形象，由人类的想象力编织而成。对一些人而言，它是许多传奇神兽的结合体。龙头对应公牛的力量，头顶的雄伟犄角形似鹿角，引人联想到鹿的高贵气度。这对华贵的犄角，寓意智慧和优雅。浓密的眉毛之下，龙的明眸向外凝望，神似龙虾之眼。它的目光里，蕴藏着积聚数世纪的秘密，令一代又一代人深深着迷。龙耳的构想堪称神来之笔，既微妙呼应象耳形状，又巧妙地低调隐藏。其隐匿之处为整体再添神秘色彩。龙的面容上长着拟人样态的胡须，为面相增添了一丝熟悉感。 与驴近似的嘴，增添了一抹怪诞意味，与龙的优雅风度形成反差却和谐的奇景。 龙蜿蜒的身形如流动的河水般优雅伸展，而鱼鳞似的片片龙鳞贯穿全身、紧密相接，连成织锦一般的华丽外衣。最后，形如凤凰之爪的龙爪彰显遒劲之力。

对于 L’Epée 1839而言，艺术存在于欣赏者的眼中。龙诞生于人类的无限创意，如今化身这款时计杰作，盛邀各位观者以千百种方式随心诠释。时计仿佛变身画布，任由各种文化描绘自己的故事、恐惧和愿望。

为诠释这一概念，我们将中国与西方的龙进行了比较。在中国文化中，龙被视为吉祥之兆、智慧的守护者，或象征强大的正能量。虽然没有翅膀，但人们相信它可腾跃飞升。而西方文化中，龙大多代表大地初始的混沌，和无法驯服的野性。西方的龙被描绘成凶悍、巨大、会喷火的神兽，长着翅膀和四条腿。

但无论在哪种文化的记叙中，龙都是受人尊崇的对象。它们格外多元的象征意义，体现着人们对它的尊重、忌惮和敬畏。同样地，时间装载着生命连续体的二元性。一方面，它以成长为礼献与生命，另一方面，它也预示着离别和转变。

Dragon，正是L’Epée 1839对这种二元性的诠释，为无形之物赋予有形演绎。

机芯通常被视为时计的“引擎”。它通过复杂的组装整合，由精心设计的齿轮、发条和其他部件构成，以无与伦比的精确度上演时间的流逝。在这件时计作品中，机芯实际上就是座钟本身。经过调整后，机芯与龙的形状完全契合。L’Epée 1839并没有为机芯嵌入外壳，而是创造了龙形机芯，成就了一件指示时间的动态艺术品。

这件时计杰作不仅是一款功能性座钟，更是一件匠心独具的艺术品，致敬中国龙丰富的象征意义。

**Dragon时计限量发行88件，每件推出3种颜色：镀金、镀钯和红色漆彩。**

**设计思路/灵感**

龙，在中国文化中扮演着重要角色。它是权力、力量和兴旺的象征。它源自神话，常常与吉祥的特质联系在一起，体现着领袖胸怀和追求卓越的精神。龙作为受人尊崇的图腾，超越了时间的局限，化身中国丰富历史和文化遗产的代言。

祥龙头顶有着一对形似鹿角的雄伟犄角，这对华贵的犄角，寓意智慧和优雅。而它高贵的眉毛，凸显了它的雍容风范。龙的双眸，蕴藏着积聚数世纪的秘密，令一代代人深深着迷。飘逸的龙须之下，是轮廓分明的龙嘴，展现出龙凶猛的一面，同时承载着天庭之火的精粹。龙的身形如流动的河水般优美伸展，而片片龙鳞贯穿全身、紧密相接，连成织锦一般的华丽外衣。遒劲的龙爪，令人联想到古代的书法杰作。最后，独特的龙耳，让龙的面容更显威严。

L'Epée 1839在时计颜色的选择上格外用心，因为周身的黑色象征着邪恶和复仇。而双眼选用的红色，则代表着危险或恶意。

这件时计杰作不仅是一款功能性座钟，更是一件匠心独具的艺术品，致敬中国龙丰富的象征意义。通过艺术魅力与精湛技术的融合，这件时计在走时精准之余，诠释着文化宝藏的无比丰盛，和L’Epée 1839出神入化的专业匠心。

**造型和功能，始终镌刻在L’Epée 1839的基因之中。**

在所有艺术形式中，钟表制作并不是最简单的一种。L’Epée 1839一次又一次攻克局限，创造出品质顶级的杰作，让造型设计适应技术的复杂性。

机芯通常被视为座钟的“引擎”。它通过复杂的组装整合，由精心设计的齿轮、擒纵机构和发条组成，以无与伦比的精确度上演时间的流逝。在这件时计作品中，机芯实际上就是座钟本身。经过调整后，机芯与龙的形状完全契合。L’Epée 1839并没有为机芯嵌入外壳，而是创造了龙形机芯，成就了一件指示时间的动态艺术品。

擒纵机构的动态神似祥龙的优雅姿态。它是一种精密的机械装置，调节着能量的释放，缔造富有节奏感、稳定受控的动力运作。齿轮就如片片龙鳞，以极精确的方式彼此相扣、转动，使动力无缝传递。主发条好比龙的内在活力，储存并释放能量，驱动着指针的复杂舞动。

**Dragon：形似座钟，却超越认知！**

当创作团队与才华横溢的设计师Eric Meyer（埃里克·梅耶）共同提出“Dragon”的设计概念时，L'Epée 1839立即启程，大胆探索陌生而崭新的（钟表）世界。品牌首席执行官Arnaud Nicolas（阿诺·尼古拉斯）说：“很长一段时间以来，我都想为中国文化做点什么。而集权力、力量和兴旺的象征于一身的祥龙，就是中国文化的最好例证。因此，我与埃里克一起研究了关于祥龙的大量细节，收获了无与伦比的乐趣。”

**超凡脱俗的展示**

与众多座钟、甚至是当代的座钟相比，“Dragon”可谓卓尔不群。它仿佛一件出于幻想世界的物品，它的诞生，见证着人类对“时钟”这一概念本身所发挥的无限创意。可以说，这是一件动态艺术品，承载着超越时钟本身的意义指示时间。

**座钟——只是大型腕表而已？**

“Dragon”是一款非凡精美的座钟，或可称为“动态艺术品”。其机械构造与腕表基本相同，也以齿轮系、主发条盒、摆轮、擒纵轮和锚形部件构成，但规格更大。L’Epée的整律器还配备了因加百禄（Incabloc）防震系统，这种系统通常只见于腕表，可最大限度地降低动态艺术品在运输过程中的损坏风险。

然而，由于表面积更大，大规格部件使机芯的精加工比腕表的精加工更具挑战性。L’Epée首席执行官阿诺·尼古拉斯（Arnaud Nicolas）解释道：“当部件尺寸变大时，并不单纯意味着只需按比例地拉长加工时间。事实上，制造的复杂性会呈指数级增加。比如在抛光时，工匠施加的压力需与抛光腕表机芯时相同，但由于表面积的增大，抛光的挑战性也就更高。幸而有了制表师们的丰富经验和灵巧技艺，“Dragon”才能展现如此卓越的精加工成果。”

抛光机芯的细节可以肉眼尽情欣赏，而这样的观赏性很大程度上归功于祥龙造型的外部结构。 龙形主板通过两个支撑杆连接到基座。 这些支撑部件造型优美，所蕴含的设计感令人惊叹，但与此同时，它们也极具实用性：既可让机芯更为突出，又能在重上发条时将机芯牢牢固定。机芯背面，可将特殊的双头钥匙插入设计巧妙的细管内：其中一端插到底后可为机芯上弦；另一端可插入细管的更深处，用于设定时间。

**Dragon：技术规格**

**Dragon时计限量发行88件，每件推出3种颜色：**

**镀金、镀钯和红色漆彩。**

**显示**

小时与分钟：弧形镂空指针，手工抛光的指针在祥龙造型的主板上旋转，指示小时和分钟。

**主体结构**

**尺寸：**高160毫米，长118毫米，宽100毫米

**重量：** ‎1.3千克

**机芯**

机芯由L’EPÉE内部设计并制造

振频：‎2.5赫兹/每小时18,000次

动力储存：8天

珠宝：11枚

因加百禄（Incabloc）避震防护系统

手动上弦：双头钥匙，可设定时间及上弦。

镀钯款式：

机械装置：镀钯黄铜、不锈钢主板和基座。

镀金款式：

机械装置：镀金加工黄铜、镀金加工的不锈钢主板和基座​。

红色款式：

机械装置：镀钯黄铜、红色漆彩不锈钢主板、不锈钢底座。

**埃里克·梅耶（Eric Meyer）**

设计师埃里克·梅耶（Eric Meyer）专为多个产业领域设计和开发产品，包括消费品业、奢侈品业和制表业。他的工作室位于瑞士，以革新设计、美学设计和专业技术见长，并以热忱的实验精神知名。工作室设计的产品类型涵盖家具、腕表、独特钟表时计、室内设计和消费品等，作品均融合专业精工和创意实验。  
  
埃里克的代表性设计手法体现在一系列原则中。其中的首要原则，是以用户为中心，同时对合作品牌具有商业可行性。出于对美术的了解和热爱，埃里克对雕塑和绘画情有独钟，而这也为他的设计实践带来了独特的灵感。

埃里克在职业生涯中曾创作出众多获奖产品，并与Nespresso、Swatch Group、Rolex、MB&F、L’Epée 1839等国际知名制造商缔结了长期合作关系。

**L'EPEE 1839 – 瑞士首屈一指的时钟制造商**

L'Epée致力于制造高端时钟，近180年以来一直是瑞士享负盛名的制造商。L'Epée由Auguste L’Epée于1839年在法国贝桑松（Besançon）创立，最初专门制造音乐盒和时计零件，当时就已经是全手工制作零件的代名词。

自1850年起，L'Epée成为“平台”擒纵机构（platform escapement）的领导制造商，专门为闹钟、座钟和音乐表制作调节装置。品牌名声鹊起，拥有众多特殊擒纵机构的专利，并成为当时多家知名制表商的主要供应商，并在国际会展上荣获多项金奖肯定。

在上个世纪，L'Epée因其出众的携带式座钟而蜚声国际。对许多人而言，L'Epée时钟代表地位和影响力，而且法国政府要员也选择它作为馈赠贵宾的礼品。1976年，协和超音速客机开始投入商业运营，并选用L'Epée壁钟供机舱内的乘客读取时间。1994年，L'Epée打造全球最大的摆锤时钟“Giant Regulator”（巨型标准钟），展现品牌勇于挑战自我的决心，吉尼斯世界纪录大全也记载了这项成就。

L'Epée 1839目前总部位于瑞士汝拉山区的德莱蒙（Delémont）。在公司首席执行官阿诺·尼古拉

(Arnaud Nicolas）的带领下，品牌开发出许多出类拔萃的座钟产品，包括一系列精密考究的各款时钟。

该系列产品可区分为三大主题：

创意艺术（Creative Art） - 主要诉求为艺术精品，通常是与第三方艺术家合作进行联名创作。这些时钟会令最资深的收藏家都感到惊喜、感动，甚至是讶异，因为本系列锁定的对象，就是在有意无意间追求独特卓越精品的人士。

当代时计（Contemporary Timepieces）- 具当代设计风格的技术作品（Le Duel、Duet……）并内建复杂功能的前卫极简款式（La Tour），例如逆跳秒针、动力储存指示、月相、陀飞轮、报时装置及万年历等……。

马车时钟（Carriage Clocksni）- 最后是别称为军官座钟（officer’s clocks）的旅行座钟。这些历史时钟源自品牌的文化传承，同时也搭载不同的复杂功能，包括：自鸣、报时、日历、月相、陀飞轮等……。

所有款式都由品牌自行设计和制造。它们蕴含的技术实力，外形和功能的完美结合，超长的动力储存，以及细腻考究的精工修饰，已经成为品牌闻名业界的标志性特色。