**La Regatta de L'Epée 1839 : Puissance, précision et grâce**

Très peu de sports, voire très peu d'activités humaines, méritent le terme "gracieux" autant que l’Aviron. Les longues embarcations profilées qui coupent l'eau comme un stylet et laissent à peine une ondulation comptent parmi les formes les plus élégantes de déplacement humain sur terre. Ce sentiment de grâce cache à la fois l'incroyable puissance du rameur et la précision de la flèche de son embarcation.

L'Epée 1839 rend hommage à la grâce de ce sport mythique qu’est L’Aviron avec La Regatta, une élégante horloge verticale évoquant la forme longue et fine d’une coque de Skiff, combinant la puissance (réserve de marche de 8 jours) et la précision du plus élégant des sports horlogers. Nos vies modernes sont souvent occupées et parfois même chaotiques, La Regatta invoque un sentiment de paix et de calme.

L’Aviron est une activité pratiquée sur un plan d'eau calme, et c'est la puissance et la vitesse apparemment sans effort combinées à la sérénité de l'environnement qui apaisent l'esprit des spectateurs. De la même manière, la puissance et la précision et la régularité de l'horloge de La Regatta donne un sentiment de sérénité dans un monde autrement agité.

Dans L’Aviron, rien n'est caché, on voit chaque mouvement des rameurs et chaque composant du mécanisme qui permet aux sièges de glisser en avant et en arrière pour maximiser la performance. De même, rien n'est caché sur La Regatta, le mouvement et tous ses composants sont entièrement à la vue de l’observateur ; ce qui permet d'apprécier pleinement sa puissance et sa précision.

Les longues aiguilles de La Regatta, qui ressemblent à des lames, reprennent les formes élancées des triangles allongés des rames et permettent une lecture aisée de l'heure. A 9h15, les aiguilles sont positionnées comme les pales d'un skiff, qui ne tirent pas sur l'eau mais s'y ancrent pour propulser l'embarcation. Le balancier oscillant isochrone visible régit le rythme, tout comme le barreur d'un Quatre de couple.

Alors que la stabilité des skiffs dépend en grande partie de leur vitesse et de l'habileté des rameurs, La Regatta a besoin de moins d'efforts pour être appréciée. Sa hauteur de 520 mm (20 pouces), élégante, haute et étroite, est soutenue par une base substantielle, ce qui, en plus de magnifier le mouvement, garantit un centre de gravité bas et une stabilité maximale.

Et ne vous laissez pas tromper par l'apparente instabilité de son élégante, haute et étroite. D’une hauteur de 520 mm (20 pouces), La Regatta pèse un poids substantiel de 1,7 kilogramme (3,6 livres), dont une grande partie réside dans sa base carrée de 120 mm de côté. Ce centre de gravité bas confère à La Regatta une stabilité maximale, de sorte qu'il y a peu de risques de la renverser accidentellement.

L’Aviron exige un équilibre parfait, tant dans la symétrie de la position que dans la transmission de la puissance. La Regatta reflète cette symétrie grâce à l'équilibre de son moteur, aligné et en harmonie avec son échappement, qui garantit une transmission fluide et précise de la force.

Le train d'engrenages complet du mouvement de La Regatta est disposé sur une seule ligne, évoquant à la fois la colonne vertébrale des rameurs qui transmet la puissance de leurs bras à l'embarcation et la ligne unique des multiples godilleurs d'un bateau quadruple. L'équilibre de La Regatta n'est pas simplement unidimensionnelle : le barillet du ressort moteur se trouve du côté opposé au mouvement de l'échappement, répartissant le poids et la puissance uniformément sur toute sa forme, tout comme doivent le faire les rameurs.

L’Aviron est plus qu'un sport, c'est une activité dans laquelle les participants vont toujours de l'avant: une allégorie parfaite du passage du temps. L’Aviron exige une combinaison équilibrée de force, de puissance et de grâce ; c'est une symphonie dont chaque coup est une note ; c'est un ballet sur l'eau. L’Aviron exige un tempo, une symétrie et un équilibre parfaitement synchronisés, autant d'éléments qui sont également essentiels dans une horloge de haute précision.

Le puissant mouvement 8 jours de La Regatta est remonté au dos du mouvement par une clé, qui règle également l'heure.

La Regatta incarne la vitesse, la légèreté et la simplicité, mais surtout, tout comme L’Aviron, la Regatta respire la grâce.

La Regatta est lancée avec une édition limitée de 99 pièces dans chacune des six couleurs : Champagne, Argent, Noir, Rouge, Vert et Bleu.

**Milagros Rodríguez**

La Regatta a été conçue en partenariat avec Milagros Rodríguez, une talentueuse artiste péruvienne installée en Suisse. Milagros a d'abord suivi une formation d'architecte, avant qu'une passion pour l'art et l'artisanat latino-américains ne la pousse à se lancer dans une carrière de designer. C'est au cours de ses études de Master et à la prestigieuse École Cantonale d'Art de Lausanne, qu’elle a rencontré Arnaud Nicolas, PDG de L'Epée, qui envisageait de développer une nouvelle horloge basée sur un thème nautique. La Regata est le fruit de leur collaboration.

Reconnue internationalement dans les domaines du design, de la photographie, du graphisme, du cinéma, des nouvelles technologies ou de l’art, l’ECAL est continuellement listée dans le top#5 des écoles d’art et de design. Dirigée depuis 2011 par Alexis Georgacopoulos, l’ECAL a su s’imposer dans le domaine de la créativité grâce notamment au concours de praticiens confirmés, d’artistes et de designers reconnus mondialement, ainsi que par le biais de nombreux projets de collaborations et mandats venant d’entreprises ou d’institutions culturelles, les étudiants se dotant de solides connaissances et bénéficiant d’expériences stimulantes orientées vers la pratique.

Master of Advanced Studies in Design for Luxury and Craftsmanship, ce programme, unique en son genre, s’adresse à des étudiants titulaires d’un Bachelor ou d’un Master et qui désirent se perfectionner dans le domaine du design et aborder des secteurs d’excellence aussi variés que la haute horlogerie, la gastronomie, les Métiers d’Art ou encore l’utilisation de matériaux nobles à travers des techniques spécifiques. Depuis 2012, ce programme permet à ces étudiants (environ une quinzaine chaque année et venant du monde entier) de travailler sur des projets de collaboration avec des entreprises prestigieuses fortes d’un héritage séculaire, ainsi que par des workshops dirigés par des acteurs majeurs de la scène internationale du design.

***L’Epée 1839* — Manufacture d'horloges leader en Suisse**

L’Epée 1839 est une entreprise horlogère de premier plan depuis plus de 180 ans. Manufacture spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. Fondée en 1839 par Auguste L’Epée**,** dans la région de Besançon en France, elle s’est d’abord concentrée sur la fabrication de boîtes à musique et de composants de montres. La marque était alors synonyme de pièces entièrement faites main.

A partir de 1850, la manufacture prend une position de leader dans la production d’échappements et elle développe des régulateurs spécifiques pour les réveils, horloges de table et montres musicales. Elle acquiert une grande réputation et elle dépose de nombreux brevets pour la création d’échappements spéciaux. L’Epée est alors le principal fournisseur de plusieurs horlogers célèbres. Elle sera récompensée par de nombreuses médailles d’or lors d’expositions internationales.

Au cours du XXe siècle, L’Epée 1839 doit l’essentiel de sa renommée à ses remarquables horloges de voyage. Beaucoup associent la marque L'Epée aux personnes influentes et aux hommes de pouvoir. Les membres du gouvernement français offrent volontiers une horloge à leurs invités de marque. En 1976, quand commencent les vols commerciaux de l’avion supersonique Concorde, L’Epée équipe les cabines d'horloges murales qui donnent l’heure aux passagers. En 1994, elle manifeste son goût pour les défis en construisant la plus grande horloge à pendule du monde, le « Régulateur Géant » dont la réalisation est célébrée dans le Guiness book.

Actuellement, L’Epée 1839 est basée à Delémont, dans les montagnes du Jura suisse. Sous l’impulsion de son Directeur Général Arnaud Nicolas, elle a développé une collection d'horloges de table exceptionnelles, comprenant une gamme complète d'horloges sophistiquées*.*

La collection s’articule autour de trois thèmes :

Creative Art - Les pièces artistiques tout d’abord, qui sont souvent élaborées en partenariat avec des designers tiers sous forme de co-créations. Elles surprennent, inspirent voire choquent les collectionneurs les plus aguerris. En effet, elles sont destinées aux personnes recherchant consciemment ou inconsciemment des objets d’exception uniques en leur genre.

Contemporary Timepieces - Les créations techniques au design contemporain (Le Duel, la Duet…) et les modèles minimalistes d’avant-garde (La Tour) intègrent des complications comme les secondes rétrogrades, les indicateurs de réserve de marche, les phases de lune, les tourbillons, les sonneries ou encore les calendriers perpétuels…

Carriage Clocks - enfin, les horloges de voyage classiques aussi appelées pendulettes d’officiers, pièces historiques appartenant au patrimoine de la marque, ont droit elles aussi à leur lot de complications : sonnerie, répétition à la demande, calendrier, phase de lune, tourbillons….

Toutes sont conçues et manufacturées à l’interne. Les défis techniques, l’association des formes et des fonctions, les très grandes réserves de marche et les remarquables finitions sont devenues des signatures de la marque.