**ORB：眼見不為憑**

MB&F + L’EPEE 1839

乍看之下，Orb 是一個散發美麗光澤、帶點未來感的渾圓球體，宛如眼睛一般，而中央的錶盤就像虹膜與瞳孔。但從 MB&F 和 L’Epée 1839 歷來的合作即可得知，這個座鐘絕對比表面上看到的再多一些。

鐘體的極簡結構是由四片翅鞘組成（給有疑問的人：翅鞘是專有名詞，指保護甲蟲身軀的翅膀構造），這四片翅鞘不僅可以張開，還能像變形金剛般轉動，以各種姿勢撐起 Orb 座鐘。亮白色版本讓人聯想起第一代 iPod 那圓弧光亮的外觀，不僅賞心悅目，手感更是一絕。

Orb 的型態千變萬化，只要放在小碟子上就不會滾動，也可以完全合起，或是只張開一、二或三片翅鞘來支撐。或者，讓四片翅鞘完全張開，不用小碟子固定就能展示座鐘。

此精巧座鐘最初是一個實心鋁塊，經仔細挖空後成為渾圓球體。接著切製出翅鞘構造，並在上方塗覆多層漆藝，漆藝經窯燒硬化，形成無比光亮的表面。翅鞘是利用扭矩鉸鏈與主結構接合，所以開合時可以固定在任何角度。完全合起時，因為翅鞘尖端內側均裝配迷你磁鐵，所以能密合為光滑球體。

驅動此先進機制的美麗機芯出自 L’Epée 1839，具備整點報時功能並提供八日動力儲存。與 MB&F x L’Epée 大部分時鐘不同的是，Orb 的機芯完全隱身，從外面無法看見。不過，渾圓球體彷彿有無盡吸引力，讓觀眾忍不住探頭細賞內部奧妙，此時就能窺見機芯。

這枚八日動力機芯從曲面鋁金屬錶盤下隱約現身，相當神秘；錶盤上方罩著礦物玻璃圓頂，中央則開了一個小洞，插入專用鑰匙後即可設定時間。

機芯配置兩個發條盒，一個驅動時間，一個驅動整點報時，需個別上鍊。整點報時功能不是只在整點時發出一聲鐘聲，而是如教堂鐘聲般，幾點就敲響幾聲。按下鐘體側邊按鍵即可重複鐘聲；也可依需求開啟或關閉報時。

全新的整點報時功能是採用類似 L’Epée 1839 古董攜帶式座鐘的機制研發而成。在法國，這類時鐘又稱作「軍官鐘」，據傳拿破崙曾因一位軍官遲到而差點輸掉戰役，之後便下令所有軍隊將領都要隨身攜帶座鐘。

Orb 有基本的黑白兩色，雖然沒辦法帶出門，但依然能以美妙的整點報時鐘聲陪伴主人在電腦前奮戰！

**ORB 的精緻細節**

**概念構思**

發想出如此精妙巧思的是德國設計師 Maximilian Maertens，他的第一份設計工作是在 MB&F 實習，後來於柏林開設個人工作室。Maertens 曾與 MB&F 和 L’Epée 合作設計 T-Rex 座鐘，後來自主設計了 TriPod 以及最新的 Orb 座鐘。

MB&F 創辦人暨創意總監 Maximilian Büsser 表示：「Max (Maertens) 擁有與生俱來的創作才華，現在很少有人能與他相提並論。他在自己的小宇宙裡遨遊並構思各種可能，再一片一片建構出立體概念。我們有不同之處，因此在創作時能激盪出新的火花，而相似的部分讓合作更有默契。」

**想像實現**

Maximilian Maertens 和 MB&F 構思出 Orb 的設計後，由瑞士頂級鐘錶廠 L’Epée 1839 負責研發機芯和可變形的漆面球體。除了礦物玻璃和紅寶石之外，其他零件都是由 L’Epée 打造，接著仔細組裝，最後調校八日動力儲存機芯，確保精準。

要製作此新穎非凡的座鐘，每一步都充滿挑戰，但對 L’Epée 來說，最棘手的有兩大環節。首先是將球體分成四部份，形成可變形且耐用的結構，同時能完整閉合為球體。

第二是研發整點報時機制。一般鐘鈴裝置需靠重力才能敲響報時鈴，而 Orb 的黃銅鐘鈴會隨著座鐘形態的千變萬化而移動至不同位置，所以 L’Epée 1839 的鐘錶工匠裝配了多個游絲來敲擊鐘鈴，所以就算處在水平位置依然能發出鐘聲。此裝置是時鐘與腕錶報時機制的綜合體。

**Orb 名稱由來**

「Orb」一字源自拉丁文的「Orbis」，意思是「圓形」或「圓盤」。「Orbit」（軌道）一詞也是由「Orb」變化而來，雖然後來研究已證實天體運行軌道是橢圓而非圓形，但這個字詞仍繼續沿用至今。

在現代同人小說中，Orb 也代表眼睛，例如以「cerulean orbs」（蔚藍圓珠）來形容藍眼睛，或以「chocolate orbs」（巧克力圓珠）來描述棕色雙眸。剛好大家對 Orb 的第一印象就是眼睛造型的鐘，所以這個命名也算相當貼切。

**ORB：技術規格**

**Orb 推出白、黑兩種款式，各限量 50 座。**

**顯示**

小時與分鐘

整點報時，按下鐘體側邊按鍵即可重複鐘聲，或依需求開啟/關閉報時。

**鐘體**

合起：

高：約 17 公分

直徑：約 17 公分

（完全）張開：

高：約 24 公分

直徑：約 30 公分

翅鞘數：4

零件數：165 枚

重量：1.9 公斤

材質：時鐘為鍍鈀黃銅與精鋼

翅鞘為鋁金屬塗覆手工漆藝

**機芯**

L’Epée 1839 自主設計與製作的機芯

擺輪振頻：18,000 bph / 2.5 Hz

雙發條盒，動力儲存八日

機芯零件：300 枚

寶石：17 顆

因加百錄 (Incabloc) 避震系統

手動上鍊：以深度加倍的方形套筒鑰匙設定時間並為機芯上鍊

機芯表面處理：拋光、噴砂、圓形及垂直緞面處理和星紋裝飾

**L’EPEE 1839 – 瑞士穩居龍頭地位的時鐘製作廠**

180 多年來，L’Epée 致力打造頂級時鐘，始終堅持站在瑞士鐘錶製造的最前線。1839年，Auguste L'Epée在法國貝桑松創立 L’Epée 錶廠，最初專精於生產音樂盒和腕錶零件，並以全手工製作聞名一時。

1850年起，L’Epée 成為「平台擒縱」(platform escapement) 的領導錶廠，專為鬧鐘、桌鐘和音樂腕錶打造調節器。錶廠也成為擁有眾多特殊擒縱專利的知名專業品牌，同時也是當時數間著名錶廠的主要擒縱器供應商。此外，L’Epée 於國際展覽中亦榮獲眾多金牌獎項的肯定。

20世紀期間，L’Epée 憑藉卓越非凡的攜帶式座鐘聲名遠播，對許多人來說，L’Epée 的時鐘不僅代表著權勢與地位；它更成為法國政府贈送重要外賓的官方指定禮品。協和號超音速客機於1976年投入商業飛行服務時，L’Epée 的壁鐘更獲選為機艙設備，以便旅客判讀時間。1994年，L’Epée 藉由建造一座具有補償式鐘擺 (compensated pendulum) 的時鐘「Giant Regulator」，堪稱全球第一大，展現錶廠對挑戰極限的渴望，也被列入金氏世界紀錄之中。

L’Epée 1839錶廠目前座落於瑞士侏儸山區的德萊蒙 (Delémont)。在CEO Arnaud Nicolas的卓越領導之下，L’Epée 1839發展出一系列與眾不同的桌鐘系列，完整囊括各式精緻鐘錶。

系列涵蓋三大主題：

創意藝術座鐘 – 這些首屈一指的獨創藝術座鐘通常與外部設計師攜手打造。即便是資深藏家親見作品後，仍能為之撼動、大感驚艷，並從中獲得靈感。藝術座鐘旨在為汲汲尋覓或下意識深受獨一無二且卓爾不凡作品吸引的鐘錶迷而生。

現代座鐘 – 無論是融合技術底蘊與現代設計的作品（Le Duel、Duet時鐘等），或前衛極簡的款式（La Tour時鐘），皆具備逆跳小秒、動力儲存指示、月相顯示、陀飛輪、報時機制與萬年曆等複雜功能。

攜帶式座鐘 – 又稱為「軍官鐘」。這些經典座鐘在承襲品牌傳統的同時，更兼具多項複雜功能：報時機制、三問報時、日曆、月相顯示、陀飛輪等。

所有設計與製作皆於 L’Epée 廠內獨立操刀完成。其技術實力、內外兼具的特質、超長動力儲量與卓越的拋光打磨，共同成就了品牌重要經典特色。

**MB&F – 概念實驗室的起源**

MB&F成立於2005年，是世界上第一個鐘錶概念實驗室。 MB&F憑藉將近20款出色的機芯，成就廣受好評的Horological Machines與 Legacy Machines 兩大系列基礎，並且持續遵循創辦人和創意總監Maximilian Büsser的構想，通過解構傳統製錶技術來創造3D動能藝術。

在經歷15年管理知名鐘錶品牌後，Maximilian Büsser於2005年辭去Harry Winston董事總經理一職並創立的MB&F，也就是Maximilian Büsser & Friends。MB&F是一間藝術及微工程概念實驗室，並透過一群出眾的獨立鐘錶專家，共同致力於設計及製造出極具創意且重要的概念手錶。與這些菁英共同合作研發，讓Max相當樂在其中。

2007年，MB&F推出第一款Horological Machine，即 HM1腕表。透過其複雜多層次、立體架構的概念與錶壇首次採用的完美機芯傳動結構，奠定了品牌在機械腕錶的一席之地，並為之後推出的Horological Machine 系列奠定了創作標準－以機械來訴說時間，而不僅只於報時。無論是太空 (HM2、HM3、HM6)、天空 (HM4、HM9）、賽道 (HM5、HMX、HM8)，及動物王國 (HM7、HM10)， 這些都是Horological Machine系列探索的疆域。

2011年，MB&F發表了Legacy Machine系列，這是一個受到傳統製錶所啟發的全新系列，藉由優異的鐘錶技術來重新詮釋複雜機械，以所創造出極富當代風格的機械工藝向19世紀的超凡製錶技藝致敬。從LM1到LM2，MB&F更研發了自製機芯LM101。後續推出 LM Perpetual、LM Split Escapement 與 LM Thunderdome，使系列更加完整。2019 年，MB&F Machine 首度突破自我，推出女性專屬腕錶 LM FlyingT。；接著於 2021 年發表 Legacy Machine 十週年紀念錶款 LMX。MB&F 穿梭古今，交替呈現徹底顛覆傳統的 Horological Machine 系列，以及傳承歷史風華的 Legacy Machine 系列。

MB&F 的 F 代表的是 Friends，因此MB&F 與其推崇的藝術家、製錶工匠、設計師與製造單位聯手合作是最自然不過的事情。

聯手合作的領域分為兩種：「行為藝術」(Performance Art) 與「共同創作」(Co-creations)。「行為藝術」為 MB&F 腕錶邀請業界創意人才重新詮釋，「共同創作」則以非腕錶的其他機械方式呈現，由MB&F 發想與設計，經專屬瑞士錶廠負責技術與製造。其中共同創作如與鐘錶廠L’Epée 1839 共同打造的機械鐘以報時為主，其他和音樂盒大廠Reuge 與專業書寫用具商Caran d’Ache的合作則為另種形式的機械藝術表現。

Büsser希望跳脫傳統商店形式，為這些機械作品提供最佳的呈現空間，興起將各藝術家打造的機械藝術集於一地開設藝廊的想法，第一間 MB&F M.A.D.Gallery （M.A.D. 代表Mechanical

Art Devices 機械藝術裝置）也因此誕生於日內瓦，之後也陸續於台北、杜拜與香港設立 M.A.D.Gallery。

一路走來，MB&F榮獲多項大獎肯定，持續耕耘創新領域。獲頒5 座首屈一指的日內瓦鐘錶大賞獎項：2019 年，LM FlyingT 獲得「最佳複雜女錶」的殊榮；2016 年，LM Perpetual 榮獲鐘錶大賞的最佳萬年曆腕錶獎；2012 年，Legacy Machine No.1奪得「最受公眾歡迎獎」（由鐘錶錶迷投票選出）以及「最佳男裝腕錶獎」（由評審投票選出）的雙重肯定。2010年，MB&F以HM4 Thunderbolt贏得「最佳概念與設計腕錶」的獎項。而2015年，MB&F以獨特的HM6 Space Pirate宇宙海盜在國際紅點大展上榮獲「紅點」的「最佳中的最佳」大獎 (Red Dot: Best of the Best)。