REQUIEM座钟

剑牌1839，由Kostas Metaxas设计

产品亮相

2017年3月22日，巴塞尔世界钟表珠宝博览会

**让倾诉时间的机械座钟带您感受生活**

在巴塞尔世界钟表珠宝博览会即将到来之际，剑牌1839推出新品Requiem：拥有8天机械动力储存的座钟，外观由珠宝设计师Kostas Metaxas和剑牌合作完成。限量发行，骷髅头骨外观，眼窝处显示时间。

Requiem是一款由剑牌1839设计和制作的座钟，剑牌1839是瑞士一家致力于生产高级机械钟表的公司。这款座钟高约19厘米（7.4英寸），重约2千克（6镑）。在剑牌1839的瑞士车间内，用铝材浇筑，然后精心打磨，成就这款座钟。有两款外观供选：黑色骷髅头骨配镀金黄铜机芯，或银色款：铝质骷髅头骨配镀钯机芯。剑牌内部专门设计的Calibre 1853 HMD全新机芯，可储存8天机械动力。全新机芯有两个钟面：一个显示时针，每小时“慢”跳；另一个显示分针。

设计这款座钟时，剑牌1839及其设计者们向一件穿越几个世纪的艺术品——Le Memento Mori汲取灵感，发起了曲线设计和技术方面的挑战。Memento Mori，直译为“谨记人是会死的”，让人想起人要直面永恒时间这一事实。

Kostas Metaxas选择把座钟的机械装置放在骷髅头骨的中心，它象征着人类大脑对其命运的掌控，但同时人类的命运又寓于时间之中。这个象征把生命与时间紧密地结合起来。至于眼睛，它们见证了时间的流逝，自然地，时间也在眼眶中旋转流逝。左眼与右眼分别放置了一个透明的钟面，从中可以读出时钟与分钟。因此，您要克服自己的恐惧，在Requiem座钟的眼睛里读出时间。

透过座钟外壳，包裹机芯的骷髅头骨保护壳开了透光窗口：品牌徽标（即两剑交叉徽标）置于太阳穴位置，像是悬浮于另一个时空的窗口，从而让人窥见时间流逝下擒纵机构有节奏的摆动。

作为骷髅头骨系列艺术品的首件作品，剑牌1839真诚希望这座具有象征意义的座钟保有朴素、现代而又精致的风格。

**Requiem座钟限量生产50座：黑色骷髅头骨配金色机芯，或铝制骷髅头骨配包钯机芯（银色）。**

**机芯**

机芯内部有160个小零件，它们全部在制表工坊里设计、打磨和组装完成（24颗钻石除外），有两种机芯成品可供选择：金色或银色。

时间指示被压印在钟面上，时针和分针在眼窝深处显示时间。在8天机械动力储存的基础上，剑牌1839添加了一项新的复杂技术：钟面机制能够分别显示“慢”跳时针和分针。

就目前传统的跳时显示时间而言，我们很难知道跳时是否完成。因此，我们有可能看错时间。为了避免发生这样的情况，剑牌1839研发出了“慢”跳时技术。多亏了这项复杂的技术，在一个小时的前55分钟，小时数字盘保持不变；然后，在新的一小时到来的前5分钟，小时数字盘开始缓慢转动，而不是在瞬间完成跳时。这种缓慢的跳跃很容易让人察觉，读出时间也更容易。

Requiem可存储8天机械动力，因此需要每星期上一次发条，这是一个象征性的私密时刻，需要使用放在骷髅头骨底部的专用发条钮完成，用来象征人类的本质轴线。从人的颈背，或更准确地说从人的颈丛开始，所有的信息、意愿和决策都从这里发往身体的器官和组织。在这里，通过上发条这一动作，聚集起必需的能量，保证座钟的正常运转。独特的发条钮同样能够用来校准时间。

**骷髅头骨**

与传统座钟不同，这个2千克重的骷髅头骨打乱了所有的规则。铝质骷髅头骨两侧均为镂空的双剑，能让光线穿透进去，把光投射在机芯上。极具写实风格的下颌由24颗独立的牙齿构成。

每段历史、每种生活、每个个体，都是独一无二的，时间在它们的身上留下了痕迹。为了使作品更逼真，剑牌1839的设计者们故意留下了小小的缺陷，它们以特殊、独立而又和谐的方式呈现在每个骷髅头骨上，好似生活的痕迹，让人去猜测发生在它们身上的故事，从而使这件作品变得独一无二。

骷髅头骨靠两根支柱支撑，使人想起人身体上的那两块斜方肌，正中间放置着那把发条钮。铝制底座确保了座钟的稳定性。

**技术参数：**

两款Requiem座钟可供选择：

- 黑色款：黑色骷髅头骨和金色机芯

- 银色款：铝制骷髅头骨和银色机芯

每系列限量： 2 x 50件

尺寸：高19厘米 x 长12厘米 x 宽16厘米

重量：1.9千克

总零件数：194件

**骷髅头骨**

重量：1.1千克

材料：铝模浇筑后精加工

面漆：黑漆或无漆铝胎

下颌：12颗臼齿和12颗门牙

**机芯**

时钟和分钟用两块压印数字盘显示在骷髅头骨的眼窝处。

剑牌1839设计和制造的机芯放置在骷髅头骨的内部。

1853 HMD机芯

独一发条盒

动力储存：8天

总零件数：160件

钻石：24颗

Incabloc防震装置系统

机芯尺寸：

材料：黄铜和不锈钢

打磨：镀金或镀钯

用专门设计的发条钮手动上链

**支撑物**

铝制支柱连接骷髅头骨和底座，机芯安放在底座上。

用来校准时间和给Requiem座钟手动上链的特殊发条钮放置在支柱中间。

**设计师：Kostas Metaxas**

**“座钟是个充满魅力的物品，因为我们可以借此把玩着隐藏和揭露的趣味”**

Kostas Metaxas是杂志编辑、电影导演、艺术和科技爱好者。他从不同的活动领域汲取营养，多种多样的兴趣爱好相互补充，为他的创意作品提供灵感。他的职业经历不同寻常：从艺术到设计，他迈出了重要的一步。以艺术家敏锐而多元化的眼光，他提出了这一全新理念。他的创作独一无二，他的设计天分使他多次斩获各项大奖。

Kostas Metaxas是澳大利亚人，父母是希腊人。从达尔文到伦敦，从希腊岛屿到德国，Kostas Metaxas在世界各地游走。正是在旅游的途中，他获得了设计Requiem的灵感，灵感来自于他无边无际的想象力和对音乐的热爱。他是一个自学成才的设计师，当他设计物品时，他喜欢了解不同的材料。在与剑牌1839制表工坊的研发团队合作期间，他善于运用现代科技，开发不同的金属产品来实现创新和创造。

当被问及为何这件设计品的外观如此朴素低调时，他回答说：“朴素才能更加彰显‘钟表复杂性’的魅力”。同样，尘世时间的有限性和复杂机械钟表外壳，可以看作是生活本身（及其种种难题）的比喻或隐喻。

通过人类骷髅头骨这一设计，Kostas Metaxas以简单的方式归纳了生活的著名公式。尽管它可能不是一个公式，此外对于这个话题，谷歌也有可能给出各种各样的答案，但原则上，我们一致认为生活的公式，是从生到死，人所经历的时间和幸福之间的微妙平衡。因此，象征了时间流逝的人类骷髅头骨的意义非常深远。特别是，当光线透过那几处镂空投射在机芯上时，机芯也立即将接收到的金光和银光反射到那个相当黑暗的宇宙中。

活在当下。

**L’EPEE 1839 ——瑞士首家时钟制造厂**

逾175年来，L'Epée始终站在钟表制造的最前线，如今，它是瑞士唯一的专业高级时钟制造厂。L'Epée成立于1839年，一开始制造音乐盒和腕表组件，创始人Auguste L’Epée 将家业扎根于法国贝桑松（Besançon）附近，L'Epée的印记就是所有零件完全手工制作。

从1850年以来，L'Epée制造厂成为生产“标准擒纵机构组件”（platform escapements）的要角，打造闹钟、座钟和音乐腕表专用的调节器。至1877年时，它每年生产24,000枚标准擒纵机构组件，制造厂成为享誉盛名的专业户，并拥有无数特殊擒纵机构的专利，例如抗爆燃、自动起始和恒定力擒纵机构，它也是当代多家著名制表品牌的主要擒纵机构供应商，L'Epée在各大国际展会上夺得多项黄金大奖。

20世纪时，L'Epée 靠着顶级旅行钟获得极佳的声誉，对很多人而言，L'Epée 时钟代表权势和地位；法国政府官员更挑选它作为馈赠重要外宾的礼品，当协和号超音速客机于1976年开启商业运转时，L'Epée 壁钟便被选为增添机舱风采的摆设，为乘客提供实时的视觉反馈。1994年，L'Epée 藉由建造一座具有补偿式钟摆（compensated pendulum）、举世最巨大的时钟──Giant Regulator，展现了它对挑战的渴望。这座时钟高2.2米、重1.2吨──光机械机芯就重达120公斤，并耗费了2,800个工时打造。

L'Epée 目前厂房位于瑞士侏㑩山区的德莱蒙（Delémont ）。在总裁阿诺‧尼可拉斯的领导下，L’Epée 于1839年研发出一个超卓座钟系列，包括一整组精密复杂的传统旅行钟，结合当代设计的Le Duel时钟，以及前卫极简的La Tour时钟。L'Epée的时钟具有逆跳小秒、动力储存指示、万年历、陀飞轮以及问表机构等复杂功能，而所有的设计与制作都是L'Epée厂内独立完成。如今，超长动力储存已经与极致精工修饰共同成为品牌的印记。