***TIME FAST D8***

**El cruce entre un coche de carreras y la relojería suiza**

*L’Epée 1839 x ECAL – Georg Foster*

L’Epée 1839 nos invita a ponernos al volante de Time Fast. Este coche de carreras de diseño *vintage* y a la vez reloj moderno es una escultura cinética que da la hora.

Ha sido diseñada por Georg Foster, joven «novato» de futuro prometedor y actor principal de esta segunda colaboración entre la ECAL (École cantonale d’art de Lausanne) y la manufactura suiza.

El gran capó del motor que se estira hacia delante, la rejilla delantera típica de los años 50, las grandes ruedas de radios, la posición de conducción más hacia atrás y la parte trasera huidiza son algunos de los detalles que atraen la mirada. Diseño elegante, acabados irreprochables y línea fluida refuerzan la impresión general de deportividad.

Su nombre, Time Fast D8, no deja lugar a dudas en lo que respecta a sus intenciones técnicas: acoge un motor con una potencia para 8 días, o, mejor dicho, un calibre interno con reserva de marcha de 192 horas que se mueve a una velocidad de 18 000 alternancias.

Esta escultura cinética muestra la hora y los minutos a modo de dorsal de carreras, ofreciendo su lectura sencilla en la parte lateral del chasis. Una silueta aparece en la cabina del piloto: una cúpula de cristal, o más bien un casco de piloto pone de relieve el escape vibrante. Frente a él, el volante. El ajuste de la hora se realiza por medio de dicho volante de tres radios, típico de los coches de carreras.

A modo de guiño a los recuerdos de infancia, se da cuerda al motor mecánico como a un coche de fricción de juguete.

Time Fast será fuente de placer y sensaciones para su propietario, con sus 289 componentes mecánicos de gran precisión acabados con el mayor de los cuidados.

Este coche de carreras, de 38 centímetros de largo, 16 de ancho y 12 de alto con un peso de solo 4,7 kilogramos, está totalmente a la altura y parece recién salido de las más grandes escuderías automovilísticas.

**Time Fast D8 es una edición limitada: 100 unidades de cada color de carrocería, inicialmente creada en versión rojo, azul, verde o blanco con rayas azules.**

**Diseño e inspiración**

Sea cual sea nuestra generación, los clásicos automovilísticos de los años 1950 están muy presentes en nuestro inconsciente e imaginario colectivo. Estos monoplazas de diseño depurado, de líneas fluidas y aerodinámica asertiva nos hacen soñar.

Time Fast, diseñado por Georg Foster mientras cursaba un máster en la ECAL, está inspirado en el sueño de convertirse en piloto de carreras, o tal vez sencillamente en las ganas de sentir el cosquilleo de la velocidad. Foster crea esta escultura mecánica de proporciones realistas y, sumergiéndose en sus recuerdos de niñez, le añade símbolos y representaciones: platinas, carrocerías, volantes... Por citar unos pocos.

El autor, amante de las carreras automovilísticas, recuerda ese ruido típico, los motores ardientes, los chasquidos metálicos que se escuchan tras una carrera loca, como un eco del tic-tac del escape del Time Fast D8.

La puesta a punto y la fabricación están íntegramente a cargo de los apasionados equipos (y en su mayoría grandes amantes del automovilismo) de la manufactura.

Con la excepción de la fundición bruta del aluminio, de los cristales y de los rubíes, concebidos en externo, todas las demás piezas pasan por una veintena de manos expertas en los talleres L’Epée 1839.

**El reloj y el automóvil**

En los deportes automovilísticos, ya se sabe: solo el piloto ganador cruza la línea de llegada el primero, pero todo el equipo supera lo imposible para permitir esa victoria. Lo que es válido en un circuito también lo es en la vida misma. Un equipo de diseñadores, ingenieros y relojeros se lanzó pues el desafío de crear un reloj excepcional y único con todos los elementos de un coche de carreras. Cada detalle ha sido concebido para que la forma y la función estén íntimamente vinculadas, para crear una chispa que vuelva a dar vida a la fascinación por las esculturas cinéticas.

El motor es un movimiento de dos plantas dotado de una reserva de marcha de 8 días, íntegramente desarrollado para adaptarse a las curvas de la carrocería.

La visualización de las horas y los minutos se hace desde el lateral del coche, a través de una ventanilla que simula el dorsal de la carrera, mediante dos discos de acero inoxidable grabados.

En el otro lado del chasis se sitúa la placa publicitaria, ese círculo característico de los coches de carreras emblemáticos, ofreciéndose como opción la posibilidad de personalizar el coche con, por ejemplo, un grabado (de serie aparece el logotipo de L’Epée 1839).

En la cabina del piloto, el volante del coche, especialmente diseñado para incluir la rueda de ajuste de la hora, permite ajustar el tiempo en caso de fallodel motor. Visto desde la posición del conductor, el sentido antihorario ajusta la hora mientras que el sentido horario permite volver a colocar el volante en la posición deseada una vez alcanzada la franja horaria adecuada.

Time Fast D8 precisa que su propietario reposte el combustible (o la energía mecánica) todas las semanas. Haciendo girar las ruedas en marcha atrás, el barrilete del movimiento mecánico se recarga para devolver toda la potencia necesaria al buen funcionamiento de este bólido. En cuando a la marcha adelante, es solo pura libertad y placer.

**Estructura del coche**

Al igual que un coche de tamaño clásico, Time Fast D8 está formado por piezas de carrocería macizas, las de gran tamaño de aluminio, pero también cuenta con piezas tan pequeñas como una rueda de escape (de apenas unos milímetros). A diferencia de los coches de carreras, cada pieza está aquí acabada a la perfección y de forma individual, ya sea decorada, pulida, satinada o arenada a mano.

L’Epée 1839 ofrece una interpretación del coche en la que el Hombre, simbolizado por el escape, ocupa el centro del vehículo. Situado en seguridad**,** protegido por una cúpula de cristal (el casco), es él quien marca el ritmo, como un piloto que regula la potencia de su motor.

Las distintas platinas de movimiento forman el chasis. Todas ellas están diseñadas prestando atención al más mínimo detalle y simbolizan, entre otros, el conjunto del motor de los antiguos bólidos de carreras. Y para refrescar un motor que funciona de forma continua a 18 000 alternancias por hora, la rejilla delantera está calada, revelando el emblema del constructor. Dos líneas de escapes completan la lista de guiños al mundo automovilístico.

Se ha prestado un cuidado particular a las cuatro ruedas del coche: llantas con radios rodeadas de gomas blandas para una mayor adherencia, lo que permite una excelente transmisión de la potencia durante el armado de la cuerda.

.

***TIME FAST D8***

***Detalles técnicos***

Edición limitada: 100 unidades de cada color

Referencias

* 74.6004/184 Blanco con rayas azules
* 74.6004/134 Verde
* 74.6004/144 Azul
* 74.6004/164 Rojo

Número de componentes: 289 piezas en total

Peso: 4,7 kg

Dimensiones: 38,5 cm largo x 16 cm ancho x 12 cm alto

**Funciones**

Visualización de las horas y los minutos

Ajuste de la hora gracias al volante, girando en sentido antihorario.

El otro sentido (horario) permite volver a colocar el volante libremente.

La cuerda del reloj se acciona mediante las ruedas traseras:

Hacer retroceder el coche permite cargarlo de combustible, es decir, armar el barrilete que contiene la energía del mecanismo del reloj.

El coche puede avanzar hacia delante libremente.

**El motor**

Movimiento mecánico dividido en plantas, calibre interno L’Epée 1839 1855 MHD

Escape: 18 000 alt/H

26 rubíes

Reserva de marcha: 8 días

Materiales: Latón niquelado y paladiado, acero inoxidable pulido, coloración mediante aplicación de lacas automovilísticas.

Sistema de protección Incabloc

**La carrocería y las ruedas**

Cúpula de vidrio soplado, mecanizada y pulida a modo de casco del piloto

Carrocería delantera y trasera de aluminio

Pintura automovilística

Llantas de radios de acero inoxidable

Neumáticos de caucho de gran resistencia

**Acabados**

Movimiento (platinas y engranajes) pulido y arenado / separadores (largueros) satinados / llantas pulidas y satinadas / carrocería pintada

***TIME FAST D8***

***Georg Foster + ECAL***

Georg Foster (26 años), hijo de ingeniero, inició su pasión por la mecánica a temprana edad. Tras estudiar diseño en Londres (London College of Communication y Central Saint Martins), Foster continuó su trayectoria profesional en el ámbito del mobiliario, de la joyería y hasta de los accesorios, destacando entre sus creaciones un trabajo sobre los cascos de moto producidos artesanalmente. Estas experiencias diversas le llevaron a acercarse al universo del lujo, del *savoir-faire* y del trabajo de precisión. En 2017 comenzó pues a estudiar un Master of Advanced Studies in Design for Luxury and Craftsmanship en la ECAL (École cantonale d’art de Lausanne). Este programa, creado hace 10 años, le permitió conocer la realidad del mundo profesional y trabajar con prestigiosas casas en los ámbitos de las artes de la mesa, la moda, la gastronomía, la cosmética y también la alta relojería.

Durante su máster, una colaboración con L’Epée 1839 le permitió trabajar en un proyecto que aunaba dos mundos de gran interés para él: la mecánica de precisión (relojería) y los viajes (Foster vivió en distintos países de África, en Turquía y en Inglaterra antes de mudarse a Suiza, país del que proviene en parte). Su idea era diseñar un coche, más concretamente un monocasco de una sola plaza, cuya forma recordaría los vehículos que participan en las carreras clásicas desde la invención del automóvil.

**ECAL/École cantonale d’art de Lausanne**

La ECAL, reconocida internacionalmente en los ámbitos del diseño, la fotografía, el grafismo, el cine, las nuevas tecnologías y el arte, está continuamente listada entre las 5 mejores escuelas de arte y de diseño. La escuela, dirigida desde 2011 por Alexis Georgacopoulos, ha sabido imponerse en el escenario internacional de la creatividad gracias especialmente a que reúne a profesionales confirmados, a artistas y a diseñadores de reconocimiento mundial, así como gracias a los numerosos proyectos de colaboración y encargos de empresas e instituciones culturales, que contribuyen a que sus estudiantes obtengan sólidos conocimientos y participen en experiencias estimulantes orientadas a la práctica.

**El Master of Advanced Studies in Design for Luxury & Craftsmanship**

Este programa, único en su especie, se dirige a estudiantes con un título de licenciatura o máster que deseen perfeccionarse en el campo del diseño y tratar con sectores de excelencia tan variados como la alta relojería, las artes de la mesa, la moda, la gastronomía, los oficios artesanos o el empleo de materiales nobles mediante técnicas específicas. Desde 2012, este programa permite a sus estudiantes (aproximadamente una quincena proveniente del mundo entero cada año) trabajar en proyectos de colaboración con empresas prestigiosas y de patrimonio secular, así como participar en talleres impartidos por importantes actores de la escena internacional del diseño.

***TIME FAST D8***

**L’EPEE 1839 - el primer fabricante de relojes de sobremesa de Suiza**

L'Epée es un destacado fabricante suizo de relojes de alta gama desde hace más de 180 años. La empresa, fundada en 1839 por Auguste L’Épée en la región francesa de Besançon, se dedicaba en sus inicios a la elaboración de cajas de música y componentes de relojería, pero su valor añadido radicaba en una realización a mano de todas las piezas.

A partir de 1850, la manufactura se convirtió en la figura descollante de la producción de escapes de «plataforma» gracias a la creación de reguladores específicamente diseñados para despertadores, relojes de sobremesa y relojes musicales. Fue adquiriendo renombre gracias al gran número de patentes sobre escapes excepcionales en su haber, y se convirtió en el proveedor principal de escapes para diversos relojeros que gozaban de excelente reputación. L'Epée ha sido galardonado con numerosos premios de oro en exposiciones internacionales.

Durante el siglo XX, L'Epée debe gran parte de su reputación a sus excepcionales relojes de carruaje, que para muchos representaban el poder y la autoridad, y que además eran el regalo estrella que los funcionarios del Gobierno francés ofrecían a sus invitados más distinguidos. En 1976, cuando el avión supersónico Concorde comenzó los vuelos comerciales, los relojes de pared de L'Epée adornaron las cabinas, mostrando la hora a los pasajeros. En 1994, L'Epée dejó patente su afán de superación al construir el reloj más grande del mundo con péndulo compensado: el regulador gigante. Su fabricación se incluye en el Libro Guiness de los Récords.

Hoy en día, L'Epée 1839 tiene su sede en Delémont, en el Macizo suizo de Jura. Bajo la dirección de Arnaud Nicolas, ha diseñado una excepcional colección de relojes de sobremesa compuesta por sofisticados modelos.

La colección se articula en torno a tres temas:

Arte creativo: modelos esencialmente artísticos, desarrollados a menudo como creaciones conjuntas con diseñadores externos. Estos relojes sorprenden, inspiran y a veces incluso dejan perplejos a los coleccionistas más experimentados. Están destinados a aquellos que buscan, conscientemente o no, algo excepcional y único.

Relojes contemporáneos: creaciones técnicas con un diseño contemporáneo (Le Duel, Duet, etc.) y minimalista y modelos vanguardistas (La Tour) que incorporan complicaciones como segundos retrógrados, reservas de marcha, fases lunares, tourbillon, carillones y calendarios perpetuos.

Relojes de carruaje: también conocidos como «relojes de funcionario». Estos modelos históricos, herederos de las raíces de la marca, también incluyen una buena variedad de complicaciones: carillones, repetidores, calendarios, fases lunares, tourbillon, etc.

Todos los modelos se diseñan y fabrican de forma interna. Su proeza técnica —una combinación de forma y función—, una gran reserva de marcha y unos acabados extraordinarios se han convertido en los rasgos identificativos de la marca.