



## T-Rex: quand l'art mécanique rencontre l'ère préhistorique

Le roi des dinosaures semble avoir capturé le temps pour ne pas le laisser s'échapper. Onzième fruit de la collaboration entre MB&F et L'Épée 1839, cette horloge de table, façonnée à partir d'un véritable squelette, se tient prête à s'élancer à la poursuite des heures sur un fond de cadran intensément coloré.



Il se dit que l'art se nourrit de l'art, que la créativité évolue et inspire de nouvelles œuvres. C'est assurément le cas pour T-Rex, la onzième pièce née de la collaboration entre MB&F et L'Épée 1839, le premier fabricant d'horloges en Suisse.

Avec un visage minimaliste en acier et verre de Murano suspendu entre deux pattes articulées terminées en serres, l'horloge T-Rex ne ressemble que de loin au roi des dinosaures éponyme. L'appellation dévoile davantage de facteurs qui se révèlent de près, notamment de la confluence de force et de présence dégagée par les lignes tendues des membres. Véritable capsule du temps, le corps sphérique ajouré fait une allusion subliminale et néanmoins appuyée aux os fossilisés qui recèlent tout ce que nous savons de l'ère préhistorique.

L'horloge T-Rex a été dévoilée au public un peu plus tôt dans l'année, sous la forme d'une pièce unique personnalisée pour Only Watch, la plus prestigieuse des ventes aux enchères horlogères caritatives. Aupara-

vant, les contributions de MB&F à Only Watch provenaient de collections existantes. Tom & T-Rex, la création destinée à la huitième édition, a rompu avec la tradition en inaugurant la collection à laquelle elle appartient. Son nom de baptême indique sa différence: Tom & T-Rex comporte un cavalier représentatif des enfants qui souffrent de la myopathie de Duchenne, bénéficiaires des fonds récoltés par Only Watch.

Le modèle Only Watch a démontré que T-Rex pouvait parfaitement entrer dans un processus de procréation. En remontant plus loin dans le temps, l'horloge trouve son origine dans un objet d'art posé sur le bureau du fondateur de MB&F Maximilian Büsser, une création fantaisiste composée d'une boule de Noël étincelante montée sur des appendices métalliques en forme de pattes d'oiseaux. Les races aviaires d'aujourd'hui sont, dit-on, les descendantes des énormes dinosaures d'autrefois, mais le caractère humoristique de la source de T-Rex a nécessité une longue évolution avant de trouver son interprétation.

Le moment venu de dessiner la cocréation qui allait devenir T-Rex, Maximilian Büsser et le designer Maximilian Maertens se sont entendus sur cette base. On ne sait comment, le mélange curieusement stimulant d'éléments organiques et non organiques a fait son chemin dans l'esprit du designer et donné naissance à quelque chose de plus grand, plus fort, plus fantastique... plus MB&F!

Ceux qui apprécient la métaphore verront dans T-Rex une sorte de *memento mori*, non seulement parce que la pendule évoque un animal disparu depuis longtemps mais aussi parce qu'elle dispose de pattes qui suggèrent que le temps peut nous échapper - avec une apparente rapidité de surcroît! Mieux vaut agir vite, autant que possible. Vivre sa vie, produire de l'art.

### Inspiration

Le designer Maximilian Maertens a été l'artisan de la conception de T-Rex, onzième fruit de la collaboration entre MB&F et L'Épée 1839. Il a largement été influencé par le film de 1993 Jurassic Park, le pre-

mier à l'avoir marqué quand il était enfant. Il explique: «J'ai eu l'idée d'évoquer les dinosaures à un moment où Max (Büsser) s'intéressait particulièrement aux concepts biomécaniques. Nous avons conjugué ces deux sources pour mener une réflexion autour de sa petite sculpture de bureau et nous l'avons poursuivie.»

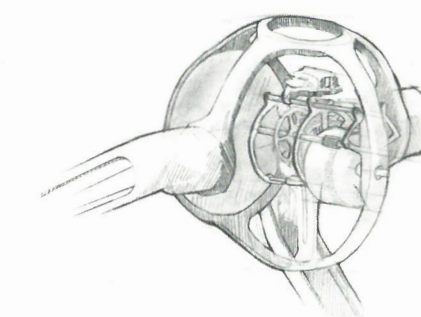
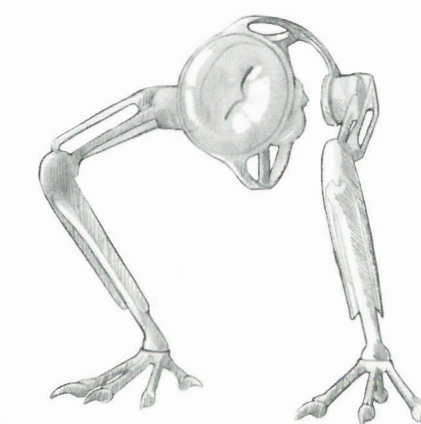
L'horloge T-Rex a été modélisée à partir d'un véritable squelette de Tyrannosaurus Rex. Maximilian Maertens a analysé des scans en 3D de fossiles afin d'insuffler de l'authenticité dans les proportions et le positionnement des pattes de T-Rex.

Durant le processus de création, Maximilian Maertens a même fait appel à un petit précédent pour mener sa recherche du parfait équilibre entre éléments mécaniques et éléments organiques. «L'histoire a démarré avec des idées puisées dans mes projets antérieurs pour MB&F, avec un pilote parti à la découverte de nouvelles planètes à bord de son vaisseau spatial. Il pourrait être allé si loin dans l'espace que le seul moyen de revenir sur terre aurait été de traverser un trou noir. Cependant, il se serait retrouvé au temps des dinosaures et son vaisseau serait entré en fusion avec un œuf en éclosion. On perçoit les restes du vaisseau dans le corps et le mouvement de la pendule, le dinosaure à travers les pattes. Le trou noir est lui-même présent dans le concept, via le cadran qui plonge vers l'intérieur, véritablement au cœur de l'origine du temps.»

### Mouvement et corps

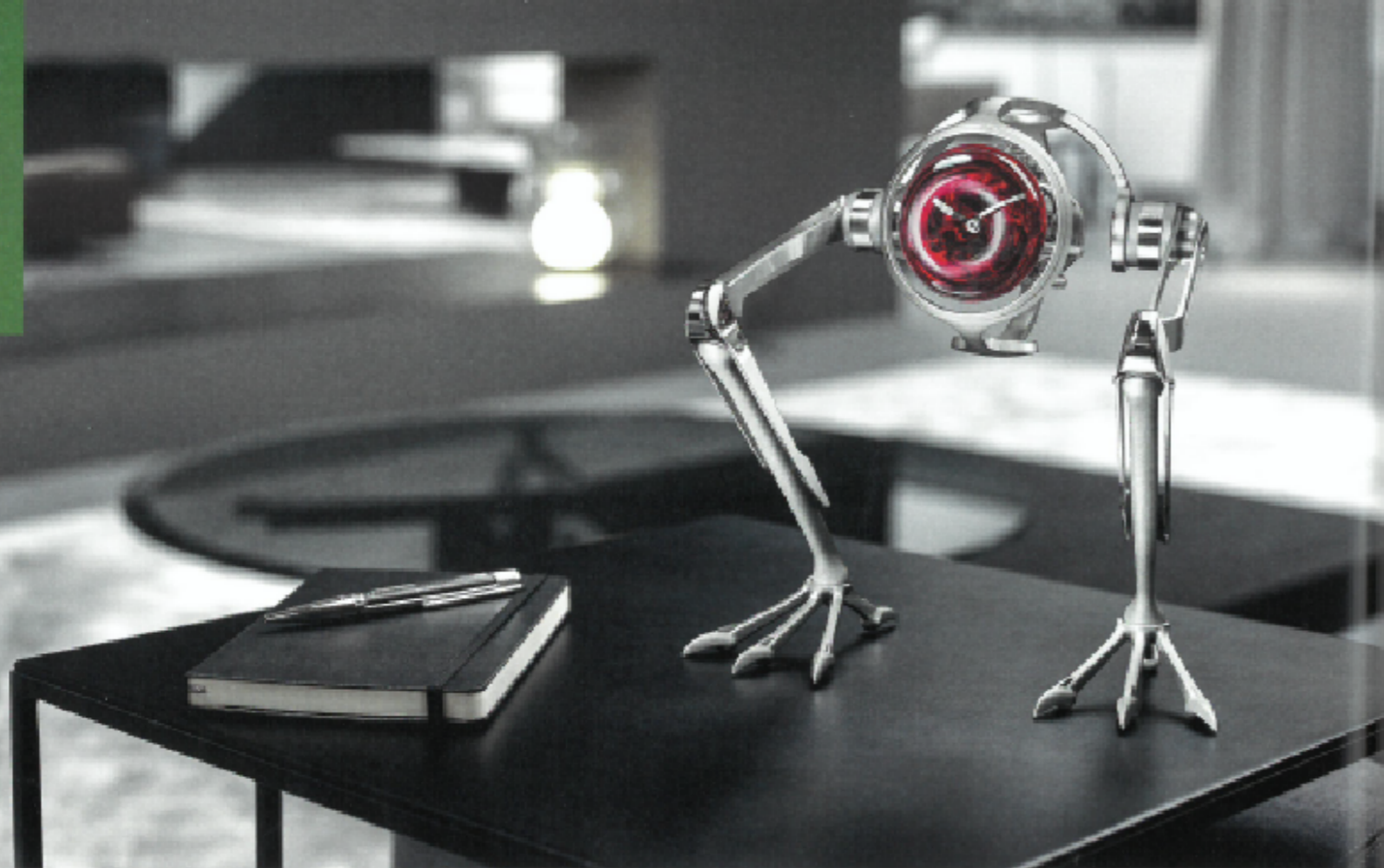
L'horloge T-Rex est animée par un mouvement à 138 composants conçu et fabriqué à l'interne par L'Épée 1839. Les finitions répondent aux plus hauts standards de l'horlogerie suisse traditionnelle. Au sommet du calibre à remontage manuel figure le balancier oscillant à 2,5 Hz (18'000 A/h), clairement visible à travers le corps ajouré. Le remontage s'effectue directement via l'axe de barillet placé au dos, la mise à l'heure via le centre du cadran. Une seule clé sert aux deux opérations.

Pour indiquer les heures et les minutes, deux fines aiguilles en acier dessinent des



arches à partir du centre du cadran. Ce dernier est façonné en verre de Murano intensément coloré de vert, bleu foncé ou rouge par des sels métalliques selon des techniques ancestrales de soufflage du verre. Ce matériau est notamment devenu très familier à MB&F comme à L'Épée 1839 à l'occasion de la réalisation de leur dixième cocréation Medusa.

T-Rex se présente en trois éditions limitées de 100 pièces chacune. Composée d'acier inoxydable, de bronze et de laiton plaqués palladium, l'horloge mesure 30 cm de hauteur et pèse environ 2 kg. ◻



## T-Rex: when mechanical art meets the prehistoric era

The king of dinosaurs seems to have captured time and is not about to let it escape. The 11<sup>th</sup> product of the collaboration between MB&F and L'Épée 1839, this table clock based on an authentic skeleton is ready to set off in pursuit of the hours on an intensely coloured dial background.

They say that art begets more art; that the act of creativity continues to generate and inspire other creations in turn. This is certainly true in the case of T-Rex, the 11<sup>th</sup> collaboration between MB&F and Switzerland's premier clockmaker L'Épée 1839.

A minimalist clock-face of Murano glass and steel, suspended between two jointed

legs that end in taloned feet – T-Rex bears slight physical resemblance to the eponymous king of beasts. The name owes more to the aspects of design that reveal themselves to the close observer, such as the confluence of power and presence conveyed in the taut limbs. The literal time capsule formed by the spherical, skeletonised body is a subliminal yet insistent allusion to the fossilised bones that contain all we know of a prehistoric era.

T-Rex was first introduced to audiences earlier this year as a unique piece that had been specially customised for Only Watch, the world's most high-profile charity watch auction. Previously, MB&F's contributions to Only Watch had been taken from existing collections. Tom & T-Rex, the MB&F creation for the eighth edition of the auction, broke with tradition by preceding the collection from which it was taken. The point of differentiation is in the name: Tom

& T-Rex comes with a rider who represents the children suffering from Duchenne muscular dystrophy, who benefit from the funds raised by Only Watch.

Through the Only Watch iteration, T-Rex has been shown to be perfectly capable of pro-creation. Looking back in time, its own point of genesis lies within an objet d'art from the desk of MB&F founder Maximilian Büsser, a whimsical combination of a shiny round holiday bauble mounted on metal appendages shaped like birds' legs. Members of the avian species are said to be modern-day descendants of the mighty dinosaurs of old, but the comic air of T-Rex's inspiration had a long way to evolve before it came to fruition.

When the time came to create the Co-Creation that was to become T-Rex, Büsser and designer Maximilian Maertens coalesced on this object. Somehow, this oddly thought-provoking blend

of organic and inorganic elements incubated in the mind of Maertens, becoming bigger, stronger, more fantastical – more MB&F!

Those with an affinity for the metaphorical will see a memento mori of sorts in T-Rex, and not just in its invocation of a long-extinct animal. T-Rex is a clock with legs – and pretty fast-looking legs at that! – saying time can run away from us all. Better act quickly, while you can. Live life, make art.

### The inspiration

Designer Maximilian Maertens was the creative incubator for the eventual rise of T-Rex as the 11<sup>th</sup> collaboration between MB&F and L'Épée 1839. The 1993 film *Jurassic Park* was a big influence on Maertens, being the first movie he remembered watching as a child. Said Maertens, "I just had the idea to do something with dinosaurs, and Max (Büsser) was very interested in biomechanical designs at the time, so we melded these two sources around his little desk sculpture and took the next step."

T-Rex is closely modelled on the actual skeleton of a *Tyrannosaurus Rex*, with Maertens studying 3D scans of dinosaur fossils to inject authenticity into the proportions and positioning of T-Rex's legs.

In the course of designing T-Rex, Maertens even came up with a little backstory to inform the process of developing the perfect balance between mechanical and organic visual elements. "The story takes off from ideas given to me by past projects of MB&F, that we have a pilot in his starship discovering new planets. Eventually he got so far out in space that the only way back to Earth was via a black hole, but it time-warped him back to the time of dinosaurs and the starship was fused with a hatching dinosaur egg. You see the remnants of the starship in the body of the clock and the movement, the dinosaur appears via the legs, and even the black hole remains part of the design, via the dial that sinks inwards towards the centre where time originates."

### The Movement and Body

T-Rex is powered by a 138-component movement, designed and produced in house by L'Épée 1839, and finished to the very highest standards of traditional Swiss clockmaking. At the very top of the hand-wound movement, clearly visible through the skeletonised clock body surrounding it, is a balance beating at 2.5Hz (18,000vph). The eight-day power reserve is rewound directly via the barrel axis positioned at the back of the movement, while time is set through the centre of the dial. Both actions are performed with the same key.



Hand-blown Murano glass forms the clock dial of T-Rex, a material that both MB&F and L'Épée 1839 became thoroughly familiar with in the course of creating Medusa, their 10<sup>th</sup> collaboration. T-Rex comes in variations of green, deep blue and red Murano glass dials, which are vividly coloured with metallic salts via age-old techniques of glassblowing.

To indicate the hours and minutes, two slender steel hands arch outward from the centre of the dial. The latter is made of Murano glass intensely coloured green, dark blue or red by metallic salts using ancestral glassblowing techniques. This material became very familiar to MB&F and L'Épée 1839 when they created their 10<sup>th</sup> Medusa co-creation.

The 30-cm tall T-Rex is made of stainless steel and palladium-plated brass and bronze, weighing approximately 2kg. T-Rex comes in three limited editions of 100 pieces each. o

